Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 Centésimos el ejemplar

Año II - Núm. 86 — Montevideo, Setiembre 2 de 1920



VAMOS CON TUS HERMANOS
A LAS SELVAS EL INDIO VOLVERA

Escena de la película TABARE que se

ECOS DE LA TRANSMISION DEL MANDO PRESIDENCIAL EN EL PARAGUAY



CORONEL ROJAS
JEFE DE LAS FUERZAS REVISTADAS



EL PRESIDENTE GONDRA ACOMPAÑADO DEL MINISTRO DE LA GUERRA PASANDO REVISTA A LAS TROPAS



ABANDERADO DE INFANTERIA





UNA COMPAÑIA DE INFANTERIA DE LA ZONA CONCEPCION



DELEGADOS MILITARES AL LLEGAR AL TE-DEUM





CORONEL CHIRIFE NUEVAMENTE DESIGNADO MINISTRO DE GUERRA Y MARINA







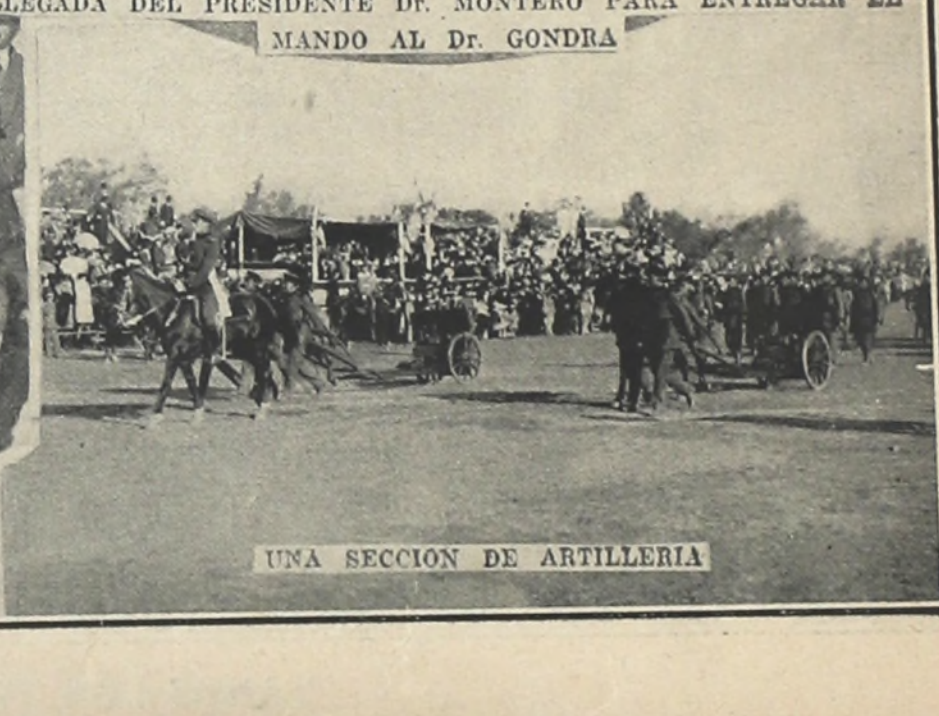
UNA SECCION DE MARINERIA CON ARTILLERIA DE DESEMBARCO



LLEGADA DEL PRESIDENTE Dr. MONTERO PARA ENTREGAR EL MANDO AL Dr. GONDRA



PUBLICO PRESENCIANDO EL DESFILE



UNA SECCION DE ARTILLERIA

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
" de suscripción anual " 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual .... " 3.50 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 2 DE SETIEMBRE DE 1920

ANDRES CARRIL

El periodismo metropolitano está de duelo. Andrés Carril co-propietario y administrador general de "Diario del Plata" y "El Plata" ha muerto. Hombre bueno, generoso y probo, fué toda su vida una consagración al bien. Virtuoso por naturaleza e instinto, aunaba a su amplio espiritu humanitario, siempre dispuesto a aliviar la desgracia o el infortunio donde se hallare, un carácter recto y justiciero inclinado a los más altos y edificantes ejemplos. Activo, múltiple, con pocas comunes condiciones de hombre de empresa, supo grangearse en todos los puestos que desempeñara el cariño de las personas que de él dependían. No hubo odios para Carril ni éste pudo albergarlos jamás en su corazón abierto como una flor a todo lo humano y a todo lo noble. Fué un protector de todos los que recurrían en demanda de un servicio que nunca supo negar. Su mano pródiga sem-



bro bienes infinitos y ese era el mayor placer de su espiritu privilegiado. En el periodismo realizó obra transformadora y elocuente. Temperamento batallador e incansable, abierto a las influencias innovadoras de las modernas empresas de publicidad, fué él quien impuso el diario movido, amplio, noticioso, en la consulta de los intereses populares. Al periodismo consagró sus más ardientes anhelos, sus esperanzas más intimas y sus entusiasmos jamás vencidos. Y triunfó en la dura empresa, con el aplauso de todos, sembrando amistades, cosechando agradecimientos, por su corazón enorme, generoso y su altruismo y desinterés sin mácula.

Por eso fué tan elocuente la demostración de simpatia y profundo afecto que se tributó a sus restos en el acto del sepelio verificado en la mañana del viernes último.

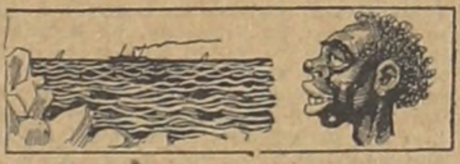
Desde el más encumbrado personaje al más humilde canillita formó en la columna inmensa que tributó el último adiós a los restos de Carril, el hombre superior impuesto a la consideración de todos, por su gran corazón y su inteligencia privilegiada.

MUNDO URUGUAYO rinde, en estas líneas, el merecido homenaje a las virtudes del ciudadano desaparecido.

EL MONUMENTO AL GAUCHO

Se han publicado las bases del monumento que, por iniciativa de la Federación Rural del Uruguay, se levantará en 8 de Octubre y Boulevard Artigas. La idea rendir un homenaje nacional a la memoria del héroe de nuestra epopeya libertadora, pronto tendrá realización. El mármol o el bronce consagrará para el porvenir la figura legendaria del que todo lo rindió, sin reclamar nada para sí, en holocausto a la independencia nativa. Con Artigas primero, en los dias augurales de nuestra emancipación politica, más tarde con Rivera en los famosos campos de Cagancha, fué el gaucho cuya memoria se consagrará en el monumento que recuerde sus hechos gloriosos y sus sacrificios, el que hizo posible sacudir el yugo extranjero e imponernos como nación libre en el concierto de los demás pueblos.

Era esta una sagrada deuda contraida por todos los uruguayos con el centauro de nuestras luchas emancipadoras. Si el porvenir demanda nuestro esfuerzo innovador para perfeccionar el instituto politico de la nacionalidad, imponerlo por sus prestigios a la consideración de los demás paises del orbe, el pasado reclama para los que se sacrificaron con altruismo y desinteres, anónimamente, en el entrevero de todas nuestras luchas, un recuerdo y un homenaje que perdure como una enseñanza aleccionadora para las generaciones que se suceden — Simbolo el gaucho de toda nuestra lucha emancipadora, merece su figura heroica, un lugar preferente en nuestra metrópoli, el monumento consagratorio que exprese, con la elocuencia del bronce, la justicia de las generaciones presentes y su reconocimiento al pasado sin el cual no hubiéramos subsistido como nación independiente.



TARNSPORTES AEREOS

El anuncio del establecimiento en el país de empresas de transportes aéreos, recibióse con satifacción general. En un país que solo dispone de una red ferrocarrilera cara y mala, que tiene su navegación fluvial, monopolizada por empresas explotadoras, la implantación de un servicio regular de transportes aéreos, importaría un beneficio considerable.

Juzgamos ocioso, exponer detalladamente las ventajas que ese moderno sistema de viajes trae consigo porque ellas están ya en la convicción pública grabadas con los caracteres definitivos de un postulado científico. Pero ocurre además que el factor económico al cual se concedió, cuando estudiábase el asunto, excepcional importancia, ha dejado ya de constituir un obstáculo, al menos en lo que se refiere a las comunicaciones entre nuestra capital y la capital argentina que formarian sin duda, el ramal más importante y productivo de los servicios de transportes aéreos en el Rio de la Plata. Gracias a la ambición sin limites de las empresas navieras, la travesía del estuario en aeroplano importaría casi la misma cantidad que la que se exige ahora al pasajero fluvial. Y aun reportarían el invalorable beneficio de la rapidez, que se traduce siempre en economía.

Hé aqui como, el rumor victorioso de los motores aéreos, sonando regularmente sobre el rio, significaría para los habitantes de las dos cuidades platenses, no ya solo el uso de una moderna y brillante conquista del hombre a los elementos sino la abolición de una tiranía que toma caracteres, cada vez más antipáticos.

Gasas para Obreros

En este pais donde todos los partidos se disputan el monopolio de la legislación obrera. donde todos los politicos se precian de ser los que mayor participación han tenido en la confección de las leyes de mejoramiento de la clase proletaria, existen una cantidad respetable de proyectos de habitaciones para obreros, pero parece que no existe ningún interés por convertirlos en leyes prácticas como si los legisladores creyeran cump'ida su misión con lanzar al estudio proyectos a los que no toca siquiera el honor de ser discutidos.

Tanto más estraña y censurable resulta esta desida cuanto que contrasta con el formidable problema de la vivienda que castiga en estos momentos a todas las clase sociales constituyendo acaso el factor más importante de ma'estar conque se lucha para combatir la crisis.

Siempre será loable la acción del legislador para proporcionar a la coletividad proletaria vivienda sana y ecnómica; pero nunca lo sería tanto como si se la proporcionara ahora que es cuando más la necesita.

Contra los Acaparadores

Una gestión empeñosa y hábil de los ediles argentinos, ha dado por resultado el descubrimiento de 400.000 kilógramos de azúcar oculto por los acaparadores para sus criminales operaciones lucrativas a costa del hambre del pueblo. La persistencia conque ese producto de primera necesidad encarecía a pesar de existir factores que debieran haber determinado su baja de precio, llamó la atención de las autoridades comunales de la capital trasplatense quienes iniciaron disimuladas gestiones para dar con la causa del fenómeno. No costó mucho trabajo descubrirla, pues a poco andar logró llegarse a la guarida donde los acaparadores habian ocultado el tesoro en espera de que la necesidad pública fuera mayor para lanzarlo a la venta en las condiciones más onerosas que fuera posible. Este éxito parcial ha estimulado a los concejales porteños, a proseguir sin desmayos su encomiable tarea, de tal modo que si el alza persistiera, no puedan influir sobre ella las posibles maniobras de los acaparadores.

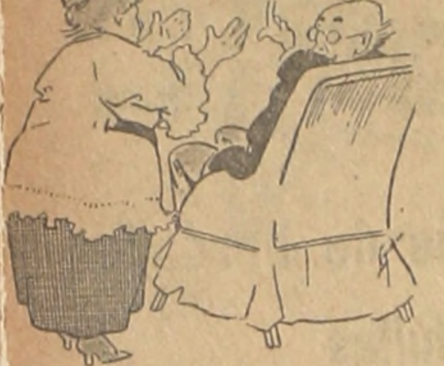
Y bien; nosotros entendemos que las denuncias sobre hechos de tan delicada especie, no se hacen sin tener en la mano datos concretos, pero es el caso de preguntarse: ¿han hecho nuestros ediles esfuerzos positivos para destruir acción de los acaparadores? ¿Pu de asegurarse que el alza formid ble del azúcar, en Montevideo, se deba en mucha parte a los man jos de esos negaciantes?

VENGANZA DEL HAMBRE

ra en ese instante silente en que las bras misteriosas de la noche comienzan orrar las aristas de las cosas, y arriba, hervioso parpadeo de las estrellas quie- apenas la estática de un firmamento nubes.—Me aproximaba al pueblo de ...., un caserío que descansa en la la- a de una loma pintoresca que, con sus dros de verdor, su arroyuelo cristalino y sereno murmullo de sus sauces, trae a la moria un paisaje virgiliano.

l entrar al pueblo, se apoderó de mí impresión de dolor y miseria ante unos lejones tortuosos, sin empedrar, bordea- de unas casuchas bajas, a la puerta de cuales jugaba con ruido infernal un ambre de chicuelos degarrados y sucios, iendo una nota alegre en medio de tan- pobreza.—Eran los hijos de los obreros la importante fundición que yergue allí ca su silueta gigantesca, rasgando a in- valos el aire con los estridentes rugidos su bocina, y empañando la serenidad ambiente con un humo negro y espeso se escapa por enormes chimineas de rillo rojo.

le detuve un instante, miré a los niños, ví la vista a la fábrica y pensé: Maña- serán estos pequeños los que estarán en vientre ciclópeo de ese edificio, arran- ndo de los hornos de pudlage los lingo- de acero enrojecido, que serán rejas de



ados o cañones de fusiles: serán estos queños los que se debatirán en ese antro ntesco, como se debaten hoy sus padres ra ganar un mísero salario, mientras la- an con el músculo tenso, y el rostro aca- clado por la luz que irradia el metal fun- lo, la fortuna del señor, que entretanto pasea en lujosos automóviles por las re- as avenidas de la gran capital.

Los chicos al notar mi presencia, me mi- ron recelosos un instante volviendo en- guida a sus juegos;—en un jardincillo ntiguo un perro escuálido ladró con des- no;—dos o tres mujeres recogían rega- ndo algunas piezas de ropa que habían ndido al sol.... yo seguí lentamente mi mino, hasta que al volver a una esquina letrero azul me indicó un bar, mejor di- o, una taberna de aldea

Me dirigí hacia ella como queriendo hur- r a mis ojos el cuadro de miseria que me deaba, — empujé una puerta pequeña y inosa, y me encontré en un estrecho re- nto decorado con plateadas telarañas que tremecieran cuando corrí la puerta; de o de los tirantes del techo, pendía una mpara de aceite que derramaba avara- ente una luz mezquina, sobre media doce- a de mesas gastadas,, unos cuantos ban- s y un mostrador de estaño, detrás del al se hallaba una muchacha bonitilla rreglando unas botellas sobre un estante; n un rincón dos obreros charlaban agria- ente sobre osalarios.

Los dos hombres ni siquiera levanta- on la cabeza,—la muchacha volvióse hacia í y saludó.—Era joven, una niña casi, en u rostro iluminado por dos ojos verdes co- o el mar dibujóse una sonrisa, y acercán- ose a la mesa donde me había sentado, me ijo, apoyando graciosamente las manos en as caderas y mirándome con fijeza: ¿Qué e sirve Vd. señor?... yo, que no había ntrado allí a tomar pedí..... ya no re- uerdo que pedí.

Dirigióse con presteza al mostrador y al omento volvió con una copa que puso de- ante de mí; sorprendida quizás por mi utismo, me lanzó a boca de jarro una in- errogante:—¿Viene Vd. de muy lejos?

—¿Porqué me lo preguntas? contesté o.

—Y..... por preguntar algo, dijo, con adorable franqueza. Callamos ambos un momento y luego, fuí yo quien entablé conversación:

—¿Cómo te llamas?

—¿Porqué me lo pregunta? replicó, lanzando una carcajada picaresca.

—Y.... por preguntarlo respondí, riendo a mi vez.

Pues bien, me llamo Inés,—pero en el pueblo me dicen Corderilla, dijo.

—Hombre, y.... ¿porqué? inquirí.

—Bah ¿lo sé yo acaso? me replicó, encogiéndose de hombros.

En esto interrumpió nuestra plática un prolongado silbido de sirena y el lejano trepidar del taller cesó;—una voz grave llamó de adentro: Eh! Corderilla, no has terminado aún? — Allá voy, contestó la niña y rápida, desapareció tras una cortina de color indefinible.

Me acerqué entonces a una ventana que tenía a mi izquierda, para observar la salida de los obreros de la fundición. A Unos centenares de metros, por un portón que semejaba la entrada de un túnel, una caravana de hombres ennegrecidos de piés a cabeza, abandonaban lentamente la fábrica;—anduvieron así apiñados hasta franquear un cerco de alambres, desgranáronse luego y un grupo numeroso, que discutía con apasionamiento, entró en la taberna en que me encontraba, llenando al ambiente con un vaho penetrante de tabaco.

Muy interesante debería ser el asunto que les preocupaba, puesto que ni siquiera repararon en mí;—pidieron en voz alta, ginebra unos, ajenjo otros,—"pa calentar el cuerpo";— y después de permanecer unos minutos de pié cambiándose frases cortas seguidas de punzantes imprecaciones, sentárose alrededor de una mesa grande que había en el fondo, junto al mostrador.

Estuvieron allí largo rato hablando en voz baja, muy baja;—sus rostros ceñudos envolvíanlos en un velo de misterio.... de tiempo en tiempo alguna palabra llegaba hasta mí, que fingía estar distraído: "movimiento... traición... jornales.... miseria....".

Hilvanando vocablos pude enterarme que esos rudos forjadores, habían intentado volar la fundición la noche anteror;—fué esa la única solución que sus simples intelectos les brindaron, en medio de la desesperación que siguió a un movimiento huelguista ahogado por el hambre, el eterno y bárbaro instrumento del capital. El gesto terrorista había fracasado; la bomba que precipitaría en horrible hecatombe la gran chimenea sobre el departamento de máquinas había desaparecido a tiempo..... el secreto de su existencia era conocido únicamente por ese núcleo de hombres... ¿quién era el traidor?—nadie sabía responder, teníanse fe los unos en los otros.

Y entonces... entonces aquel funesto consejo de vengativos, aplazó para esa no-



che la catástrofe;—a la hora en que la Naturaleza dormida invita a soñar, la inmensa mole de "El Porvenir" caería en escombros, arrastrando consigo el oro de un amo sin entrañas y sepultando su felicidad, mantenida con el trabajo constante de un rebaño de ignorados titanes, débiles ante la injusticia de la vida....

Salleron luego silenciosamente, pensando quizás en la terrible sentencia que acababan de dictar;—el último en retirarse, un mocetón barbilampiño de porte atlético, a quien oí llamar "El Vasco", dijo, moviendo la cabeza subitamente y como hablando consigo mismo: ¿Quién será el traidor?.... si lo pesco!!

Quedé completamente sólo, poseído de un terror extraño;—la horrible tragedia que iba a consumarse hacía latir mis sienes con violencia, y un intrincado dilema: ¿qué hacer?—el azar había hecho que me enterara de un.... de un crimen en ciernes, ¿dejaría consumarlo, debía frustrar otra vez la venganza de mil pechos que pidiendo más pan recibieron una afrenta?.... ¿era mi deber detener la acción funesta de unos gramos de dinamita, que llevaban en su seno con la ruina y la muerte, las ansias de destrucción de mil corazones lacerados por la desesperación del hambre,—o dejar que obrara el destino?.....

No supe lo que hacer, estuve loco... loco.... cien extrañas ideas corrieron en tropel por mi mente y creí,—creí que esos mártires oscuros tenían razón,—creí que hacían justicia.... Me sentí sofocado, un negro nubarrón turbaba mi vista, y salí de la taberna para que el fresco de la noche enfriara mis sienes palpitantes

En la calle me encontré desorientado, huí no sé adonde, tropezando aquí y allá con sombras que vagaban en la penumbra quizás como yo, sin rumbo.... y anduve mucho, mucho tiempo... y esperaba a cada instante que una enorme explosión rasgara los espacios sin límites y la tierra se abriera, para recibir en su fecundo seno los restos de un monumento de la actividad humana... Más, no fué así.—El alba, borrando el gris de plata del Levante, con su gama de amatistas, me tranquilizó el espíritu y pensé, que la mano que habían llamado traidora aquellos héroes de yunque y martillo, había actuado otra vez en la sombra.

—

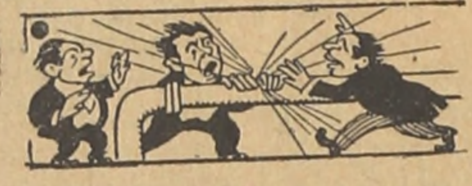
Ha pasado desde entonces algún tiempo, —los operarios de "El Porvenir" parece que no han querido seguir luchando contra un enemigo aliado de las sombras, que protegía a sus patrones.—Esta mañana un lacónico suelto de un diario, perdido en un cúmulo de noticias de todo matiz, me impulsó a escribir esta historia, dice así el tal suelto:

"Obrero que se venga"

"En el pueblo de N...., cerca del importante almacén de hierros "El Porvenir",— fué encontrada muerta de una puñalada en el corazón, una muchacha conocida con el apodo de Corderilla.—El asesino es un obrero llamado Antonio Unzarreta (a) "El Vasco", que al ser interrogado acerca del móvil del crímen, contestó: "Dos veces se había interpuesto en mi camino desbaratando mis planes, y juré vengarme,— eso es todo".

Y yo pienso ahora: He aquí la traidora.... ¿Qué razones tendría ésta muchacha para desarmar así a los obreros, sin dar parte a la justicia? Quizás que tormenta se escondía en aquella cabecita rubia, disfrazada con una eterna sonrisa...

Liber Asoult



PEQUEÑECES

Entre los habitantes de la Argentina sólo existen 600 chinos.

Los moros introdujeron en Europa la ciencia de la Geografía en el año 1240.

El diamante a pesar de ser muy duro, es también muy quebradizo. Se ha dado el caso de que un diamante se rompa al caer al suelo desde una altura bastante pequeña.

Los japoneses montan a caballo por el lado derecho y cuando llevan un bote a tierra, lo primero que sa can del agua es la popa.

Los australianos son los primeros bebedores de te del mundo, pues el consumo de te anual en Australia es a razón de 3 kilos y 3|4 por cabeza. En Inglaterra, el consumo es de medio kilo menos.

Un médico alemán afirma que la atmósfera del desierto de Sahara es tan pura y desprovista de microbios, como la de las regiones polares. Según él, el desierto sería una cura de primer orden para el reumatismo y la tuberculosis, puesto que los microbios de la tuberculosis no existen donde en atmósfera pura.

La abeja y la avispa tienen varios ojos, unos para ver de cerca y otros para ver las cosas a distancia.

Se puede quitar completamente la nicotina del tabaco, sumergiendo las hojas de esta planta en una solución de ácido tánico, y para mejorar el gusto que le queda después, se lo trata con una decocción de mejorana.

En Berlín no se permite el tránsito de los cochecitos de niños por las calles en donde existen muchas tiendas.

La comisión encargada por el gobierno alemán para analizar los específicos que se venden en las farmacias, ha llegado a la conclusión de que el 80 por ciento de ellos carecen de todo valor medicinal y un 20 por ciento son nocivos. Los llamados tónicos, no tienen esa acción y más bien son perjudiciales a causa del alcohol que contienen.

En South Brooklyn ha habido una competencia de barberos para ver quien trabajaba con más rapidez. El record fué alcanzado por un joven húngaro llamado Baja, que invirtió sólo dos minutos en cortar el cabello a un hombre, afeitarle, lavarle la cabeza y dejarle bellamente peinado.

Harry Metcalfe, habitante de Stretford, ha realizado una notable hazaña ciclista, pues recorrió con su bicicleta, marchando hacia atrás, la distancia de 39 1|2 millas de Manchester a Chester, sólo en 3 horas y 40 minutos. El ciclista no dejó un momento la máquina.

Por término medio, los habitantes de Suecia y Noruega viven 50 años, los de Inglaterra 45 1|4, los de Francia 44 1|2, los de Prusia 39, los de Wurtemberg 38 y los de Baviera y otras partes de Alemania 36. Los habitantes de Austria y España son los de vida más corta, siendo su término medio sólo 33 años.

Está probado que el Sahara es el lugar más apropiado para curar la tuberculosis.

El país que marcha a la cabeza del mundo civilizado en cuanto a organización postal, es sin duda alguna, la Suiza, que cuenta con una oficina de correos para cada 16 habitantes. Suecia y Noruega tienen una para cada 1.524; Inglaterra íd. para 1.858; Francia para 3.611; Holanda para 3.976, e Italia para 3.989. El número de empleados para cada oficina es de 10 en Austria-Hungría, 8 en Inglaterra, 7 en Francia, 6 en Holanda y Bélgica, 5 en Alemania y 4 en Suiza.

El número de cabellos que adornan el cuero cabelludo de un adulto es en término medio de 120.000.

Los japoneses montan a caballo por el lado derecho y cuando llevan un bote a tierra, lo primero que sacan del agua es la popa.

Una locomotora de los ferrocarriles ingleses dura por término medio 26 años, y en Francia las locomotoras prestan servicios, por lo general, durante 29. En cambio, en los Estados Unidos sólo dura una locomotora 18 años.

En Filandelfia se ha establecido una escuela para loros, que dirige una señora. Allí se enseña a hablar a los loros por medio del fonógrafo. El curso dura seis meses durante los cuales hay que pagar 40 pesos.

Un hombre necesita unos 800 kilos de alimento al año, una mujer 500 y un niño de seis años, cerca de 400.

Una lacomotora de los ferrocarriles ingleses dura por término medio 26 años, y en Francia las locomotoras prestan servicios, por lo general, durante 29. En cambio, en los Estados Unidos, sólo dura una locomotora 18 años.

En la Gran Bretaña e Irlanda hay 27.000 franceses, de los cuales las tres cuartas partes están en Londres.

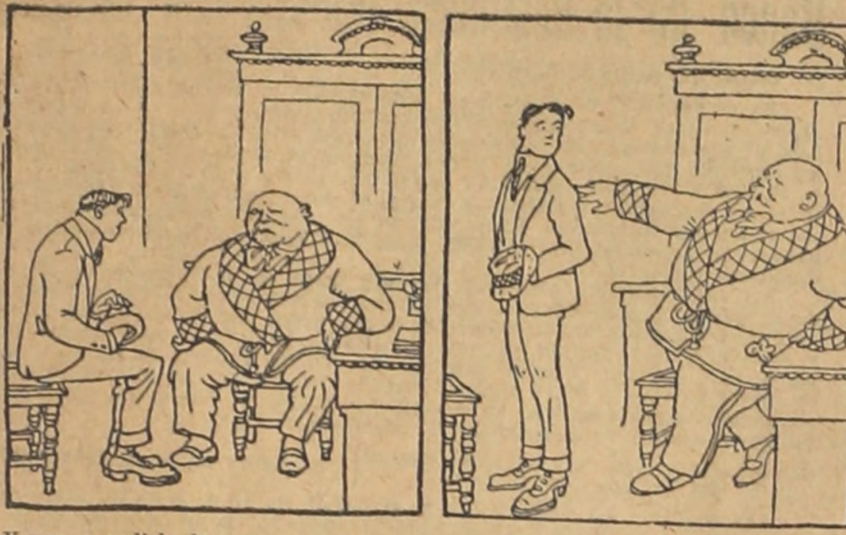
Europa tiene 107 habitantes por milla cuadrada, Asia 58, Africa11 y Australasia, uno y medio.

ILUSIONES



El doctor me ha dicho hoy que tiene una linda clientela... Yo también soy su cliente.

PRETENSION INFUNDADA



— Vengo a pedirle la mano de su hija Conchita.
— Está bien, joven, está bien. ¿Y usted con qué cuenta?
— Por ahora con nada, pero como soy campeón de foot-ball tengo un magnífico porvenir.

— Muy bien, muy bien. Hágame el favor de volverme la espalda, que quiero contestarle con palabras técnicas de su deporte para que me entienda bien.



— ¡¡ Goal!!

Maneras de expresarse

Presté oido, al pasar; Doña Antonia le dijo a Misia Ceferina:

— Sí, acabo de encerrarla a esa diablilla, y le garantizo que ya no saldrá más.

— Es Vd. muy severa, repuso misia Ceferina.

— Nada de eso; lo que pasa es que la encuentro muy joven para semejantes cosas. Casi cada día



Carlitos, — el Carlitos de enfrente, — viene a rondar por aquí, y apenas vuelvo la espalda ya se cuela en casa, en busca — naturalmente, de la pequeña. Ayer, sin ir más lejos los encontré juntos; a él le señalé la puerta, y dije a la pequeña: "Si te vuelvo a pillar, ya verás!" Ella bien quisiera salir; me acaricia, me mima, pero yo; ¡vamos! no cedo, ni cederé. "No, señorita, le respondo, aquí se queda. Si así no se las enseña, acábase por tener un desagrado, porque se vuelven enamoradas, pasan las noches fuera de casa, y regresan... figúrese en que estado.

Gracias a que su mama vieja vela por ella ¿no? La he mimado, tuvo cuanto pudo desear, pero respecto a "eso", nada. Soy inflexible.

— Perdón, dije acercándome, ¿habla Vd. de su hija, doña Antonia?

— No señor, hablo de mi perra.

Ocho días después tuve ocasión de escucharlas de nuevo; doña Antonia le decía a misia Ceferina:

— Le garanto que ella se salvó de una buena la semana pasada.

Pregunté a todo el mundo y se me respondió: "Bah! Sería mejor que le pusiera un collar". En fin, ya la había olvidado, cuando ayer, ¿qué es lo que veo sentado en el umbral?...

— A ella ¿no es eso?

— Justamente: ¡Y con las orejas bajas! Tomé el látigo y le grité: ¡Ah, asquerosa! ¡Ah, perdida! ¡Ah, bestia inmunda! Marche para dentro enseguida. Y la curtí a latigazos. Ella aullaba y se retorcía que daba lástima, pero yo la seguí castigando hasta que se me acabaron las fuerzas. Bueno, ahí está, dormida, junto al juego. Creo haberle dado una buena lección.

— Perdón, dije yo acercándome, habla Vd. de su perra, doña Antonia?

— No señor, hablo de mi hija!

Pierre Veles.

El Fotopsicomentografo

Trabajaba en la redacción cuando el ordenanza insinuó el anuncio de un visitante, dejando ese pedacito de cartulina cuadrilongo tras el que se nos descuelga casi siempre un insoportable conversador, o un ilustre desconocido entra a robarnos nuestro precioso tiempo.

—Que aguarde, iba a ordenar, pero me llamó la atención la leyenda:

Max de Tainger
Doctor en Ciencias Psíquicas.
Inventor.

—Hágalo pasar, me corregí.

Silencioso con un aire de misterio, se introdujo un personaje, mal trajeado, que traía apretado bajo el brazo un envoltorio.

Le invité a sentarse. Callaba indeciso. Entre tanto lo miré: la cara seca y pálida; la cabeza grande; si algo tenía de interesante era la frente abultada, comba, que parecía arrancaba de los ojos pequeños y vivos.

Continuaba el silencio.

— Vd. dirá, señor.

— Es que, es que, tartamudeó, yo necesito un poco de buena voluntad y de confianza, una protección un apoyo. Por mí se habrá enterado que soy un inventor, no un teórico; vengo con hechos palpables no con hipótesis. Lo que sí, como mi descubrimiento desquiciará los actuales fundamentos de la sociedad y del mundo, debemos tener cuidado.

Mi aparato revolucionará el orbe. Dé Vd. por descontado la supresión del telégrafo, del teléfono, del correo, de la imprenta, de los jueces, de la simulación y las mediocridades.

— Hombre!

— Sí, sí, ya comprendo, tiembla por mí. Si imaginaré la lucha que desencadenarán para defenderse de mi invento. No tengo confianza ni en el propio Gobierno, sin perjuicio que debo ganarme la simpátia de alguna persona de influencia, de alguna fracción política que me asegure una probabilidad de triunfo.

Entonces atacaré atacaré a cara descubierta, y podrá Vd. revelar mi nombre.

Por ahora lo sabrá Vd. y sondearemos los ánimos la opinión.

Ya realizado ésto es sencillísimo. Mis primeros estudios sucediéronse a raíz de haber observado en ciertos sujetos la influencia magnética que ejercían sobre aparatos eléctricos.

El psentómetro registra rudimentariamente las variaciones anímicas del hombre. Lo perfeccioné para medir emociones. Vd. sabrá que el amor ya es mesurable y ponderable; lo he comprobado — pero eso es la edad de piedra de la electroanimia, ya que pierde infinidad de andas emotivas o no tiene capacidad receptora suficiente.

Ideé un amperímetro psíquico, conseguí reunir potencias de alma y ya no me restó más que catalogarlas y clasificarlas.

Parecerá ridículo decir un amor de tantos amperes una pasión de cuantos voltios, pero es cuestión de palabras que el futuro ciudadanizará en la ciencia.

De la misma manera que esa pasta de los cilindros del gramófono recoge el alma del sonido, yo he inventado una gelatina viva que impresiona la esencia del espíritu. En ese foco hago nacer un sistema nervioso de platino y de clorodio — este es un metal radiolado nuevo — y ahí beben mis aparatos su sensibilidad activa.

He estudiado después la concomitancia de la emoción y el pensamiento, los grandes estados del ánimo, las pasiones primitivas y las quinta-esenciadas. La dnámica de la voluntad, el fuego del heroísmo y el chispazo del genio.

Ahora bien, la sensibilidad de una placa — de la misma materia que el foco central, del cual, es el negativo—retrata la emoción y el pensamiento, permitiendo, con la intervención de las ondas hertzianas reproducir o comunicarse a distancias enormes con aparatos gemelos. Esto facilitará ese arte embrionario de la fotografía a distancia.

Al reproducirse el pensamiento mediante un contacto con rodillas giratorias se impresionarán o imprimirán las ideas sobre hojas que rendirán el periódico y el libro del mañana.

Supóngase, señor, las derivaciones prácticas de una inteligente aplicación de mi aparato.

Un comité de higiene intelectual y artística depurará el mundo. Sabremos lo que irán a ser los niños. El grado de verdad de las promesas. La capacidad de las inteligencias. Se podrán elegir a conciencia los directores del pueblo y los barrenderos. Como el dedo de Dios mi aparato les dirá a los hombres: ese es tu puesto! y no habrá duda, vacilación ni engaño posible.

Le enseñaré el aparato, me dijo mientras deshacía el envoltorio. Sacó una especie de casco que parecía de caucho ligerísimo, del cual pendían alambres sutiles, plateados, que se unían en uno que era así mismo en extremo delgado; me invitó a ponerme aquello en la cabeza y me alcanzó dos pulseras de igual materia, con la misma complicada red de hilos metálicos y que debía ajustar a las muñecas.

Todo se conectaba a un motorcito reluciente, junto al que se distinguían unos carretes verdes, y unas rojas pequeñas pilas eléctricas.

Con un poco de miedo miré fijamente a mi hombre. ¿Qué intentaba? No sería una hábil maniobra de un ladrón? Sería un loco? Habría tal invento?

El sonreía, con su boca fina, con su gran cabeza lustrosa, con los ojillos vivos como si dijese:

— He aquí el representante de la eterna estupidez humana, la crasa y cobarde ignorancia del hombre desconfiado de lo nuevo, de lo audaz, de lo original, del rayo de adivinación que entra, glorioso de luz, en el misterio...

Y me decidí!...

Alargué las manos. Sentí el frío del casco diabólico que parecióme aplicado al cerebro y todavía incrédulo, esperé la prueba, pero esperé temblando.

Lanzaron unas chispitas las diminutas pilas, funcionó rápidamente un volante y toda la máquina tembló como animada de una vida secreta. Yo sentía extenuarse mis nervios una depresión cerebral...

El hombre decía:

— La máquina funciona a sus expensas; me reduciré a decirle su pensamiento; ahí está también todo su yo. Se atenuó la marcha del aparato. Cesó. El inventor quitó del cilindro una hojilla tenue toda llena de manchitas y signos.

Soriendo, me dijo:

— Dudaba Vd. también, me creía loco; sin embargo, ahora — y me hizo más bajo otras revelaciones...

¡Hombre!... — realmente sentí miedo..

— Verá como se revoluciona el mundo. Lo más práctico es empezar por las escuelas del Estado; por lo menos, que se enseñe a los niños mi abecedario...

Si Vd. me diera una recomendación para el señor Ministro de Instrucción Pública...

Necesitaba que aquel hombre se fuera. Accedí. Escribía la epístola; él me dictaba:

... Max de Tainger, doctor en Ciencias Psíquicas. — Inventor.

Yo me he quedado cavilando sobre las peligrosas e imprevistas consecuencias del invento, y he resuelto telefonear al ministro para que no lo reciba.

Felizmente, señores, podamos seguir durmiendo tranquilos. El sujeto que ha resultado ser bolchevique: pretendía seleccionar científicamente los hombres para regenerar la humanidad! — ha sido detenido por la policía. Su aparato está en el Arsenal de Guerra, por las dudas...

En cuanto a él esperamos que lo deporten.

A. Montiel Ballesteros.

LAS CAMISAS DEL OBISPO

El arzobispo de Burdeos, M. Avian de Sanzay, era tan caritativo que daba todo a los pobres, privándose de lo más necesario. Llegó a carecer de ropa interior, y cuando le hablaban de comprarla, respondía siempre:

—¡Sí, sí! Ya veremos dentro de unos días.

El ama de gobierno ideó entonces una estratagema, y, dirigiéndose al prelado, le dijo:

—Monseñor, yo quisiera en los ratos de ocio hacer unas camisas a un pobrecito anciano, que no tiene qué ponerse; pero no tengo para la tela. Si fuerais tan bueno que me diereis algo para la tela.

—Sí; ¡pobrecito viejo!—dijo el prelado. —Toma para la tela.

A los pocos días se enteró de que con su ardiente caridad se había hecho una limosna a sí mismo.

EL MAYOR MILAGRO

Se hablaba en una reunión de los milagros registrados en la Biblia, preguntándose los concurrentes cuál era el mayor de todos. De pronto un joven imberbe se adelantó, diciendo: "¡Yo lo sé, yo lo sé....! El de Elías, arrebatado en un carro de fuego sin quemarse la ropa..." "No— interrumpió un señor respetable, ofendido por la intempestiva salida;—el mayor milagro fué el de la burra de Balaam, que habló sin que nadie la preguntara...." El joven comprendió la indirecta, que fué, en verdad, de las del padre Cobos.

HISTORIETA MUDA



EL RELOJ DE LA DUQUESA

En la tertulia de la duquesa de Maine se entretenían los concurrentes en adivinar las más imperceptibles diferencias etre varios objetos propuestos. La duquesa, cuyo talento para la conversación era incomparable, preguntó un día al cardenal de Polignac:

— ¿Qué diferencia hay entre mi reloj y yo?

— Vuestro reloj — contestó el cardenal con tanto ingenio como galantería — nos recuerda las horas, y vos nos las hacéis olvidar.

RAZON DEMAS

Un cardenal pedía cierto favor al pontífice Paulo III, y como la petición no era muy justa, resistíase el Papa a otorgarla. El cardenal entonces, para obligarle, le dijo:

— Vuestra Santidad sabe muy bien lo mucho que yo trabajé para que fuera Papa.

Paulo III contestó:

— Razón demás para que me dejéis que lo sea.

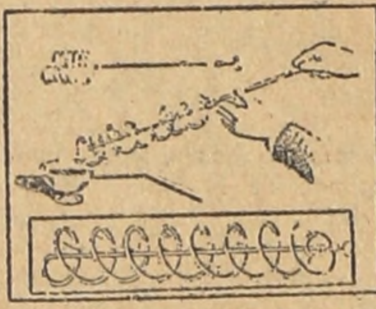
UN MARISCAL DE POCO SESO

Durante el sitio de Landrecies,, el mariscal La Feuillade cayó herido de un balazo en la cabeza. Dijeron los cirujanos que la herida era peligrosa y que se le veían los sesos.

— Pues bien, señores — dijo el mariscal, — háganme el favor de tomar unos pocos con limpieza y envíenselos, viva o muera, al cardenal Mazarino, que siempre anda diciendo que no los tengo.

LA HELICE

Primeramente vamos a construirla. Dentro de un tubo cualquiera metemos un alambre y suplicamos a otra persona que lo sostenga en dirección del eje del tubo. Entretanto, la parte de alambre que sale del tubo la devanamos alrededor de



éste poniendo juntas las espiras, como se ve en la parte superior de la figura. Hecho esto, retiramos el tubo y retorcemos en forma de anillo el extremo de la última espira alrededor del alambre que sirvió de eje al tubo, y los dos cabos de alambre lo sujetamos en sus extremos. Tirando de aquel anillo puede abrirse la hélice cuanto se quiera.

Pues bien; teniéndola cerrada, como está en la parte superior del grabado, la sumergimos en agua de jabón, de manera que todas las espiras se mojen; después la abrimos poco a poco, y la veremos adornada de una película helicoidal líquida, según muestran las otras partes de la figura, y en esta delicada hélice se producen admirables irisaciones.

LOS "WIGHS" Y LOS "TORYS"

Hablábase un día delante de Luis XV de los partidos políticos ingleses conservadores y liberales, los **torys** y los **wighs**, y el Rey le dijo al señor de Vergennes:

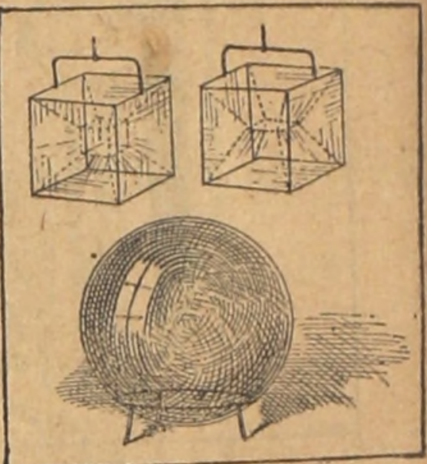
— Hacedme el favor de explicarme la diferencia que hay entre un **wigh** y un **tory** en Inglaterra.

— La diferencia es muy clara, señor — contestó el ministro, — los "torys" son "wighs"... cuando están en la oposición, y los "wighs" son "torys" cuando están en el Poder.

TRANSFORMACIONES. DE UNA BURBUJA

Con agua jabonosa muy fuerte se hace una burbuja grande, y la dejamos caer sobre un anillo de alambre grueso sostenido por tres pies. Si antes hemos mojado el anillo en el líquido, la burbuja se adherirá y se mantendrá mucho tiempo, a menos que una corriente de aire se la lleve. Con dos anillos pueden tomar forma cilíndrica, como hemos visto en un ejemplo anterior.

Construyamos ahora con un alambre las doce aristas de un cubo y sumerjamos esta figura geométrica en el líquido. Retirándola con precaución, aparece en el centro una película cuadrada y de ella



parten otras que terminan en las aristas superiores e inferiores del cubo, en el interior de éste se formará otro cubo más pequeño, cuyas aristas quedan unidas a las correspondientes del cubo de alambre por planos constituídos por membranas de agua de jabón, formando seis pirámides truncadas perfectamente regulares y adornadas de bellísimas irisaciones.

EL SIAM

Es el Siam un juego de billar en ıe el bolo de tiro se substituye ɔr un disco de madera muy dura, unos cuarenta centímetros de ámetro y de bordes biselados, rcunstancia necesaria para que ı el lanzamiento el disco pueda azar en el suelo una línea espiral.

No puede jugarse al Siam si an-s no se ha adquirido la práctica ecesaria para el lanzamiento del sco.

El terreno para el juego debe ser erfectamente llano y estar por ɔmpleto desbrozado y limpio de iedrecillas. Las billas para este uego se disponen en filas de tres, ɔmo en el anterior, y más gene-almente en una circunferencia de ıos o de tres metros de diámetro. En este caso se colocan ocho de las illas en la circunferencia y una en l centro.

Así dispuesto el juego, los juga-ores forman los dos bandos, si on diez o más. Ordinariamente uegan aisladamente, uno contra ıno o varios por su cuenta.

El número de tantos del partido es variable y convenido, según la debilidad de los jugadores en el lanzamiento del disco.

El jugador elige para el lanzamiento o disparo el lugar que le parece más conveniente y desde allí dispara el disco que debe apoyarse verticalmente en la palma de la mano y en el antebrazo.

La jugada será válida cuando resulte perfectamente limpia, esto es, cuando el disco, antes de penetrar en el círculo dé una vuelta circular al juego.

Si esto no fuere posible por carecer los jugadores de la práctica necesaria se prescinde de tal requisito; pero entonces el juego del Siam queda desnaturalizado.

El derribo de cada una de las billas de la circunferencia vale al jugador un tanto; el derribo de la del centro vale cinco tantos.

El que hace jugada con derribo tiene derecho a seguir tirando hasta que hace disparo sin blanco; el que no acierte no pierde puntos.

La partida es del que antes hace el número de tantos convenido.

Adivinanzas Rio-Platenses

Va por un camino que no levanta polvo ni mete ruído.
(La hormiga)

Fué verde mi nacimiento
Y negra mi mocedad
Y de blanco ha de vestirme
El que de mi quiere gozar.
(El cigarrillo).

En la calle me toman,
En la calle me dejan,
En todas partes entro,
De todas partes me echan.
(El polvo).

Del ave nació el principio
Y aunqué destruída me ves,
Me hacen andar de carrera
Por saber lo que vos queréis.
(La pluma de escribir).

En España fuí nacida
Entre los indios, rendida
Si me prendes soy de vida,
Si me desprendes, soy perdida.
(La aguja).

Quien es aquel que se deja quemar para guardar un secreto.
(El lacre)

En el campo fuí nacida
En el monte me crié,
En la casa me cautivé,
Hija de Dios vengo a ser.
(La palma bendita).

Vuela sin alas,
Silba sin boca,
Y no lo ves ni lo tocas
(*El viento*)

Dos cosas estando juntas,
Pelean hasta morir,
Pero ambas precisamos
Todos los días para vivir.
(*El agua y fuego*)

Estaba una burra cargada:
Se le disparó la carga
Y quedó la burra pesada
(*La carabina*)

Detrás de aquel cerro
Tengo un potranquín
Tan rica la cola,
Tan rica la crín.
(*El sol*)





PINOCHO DETECTIVE

I

LA BANDA MISTERIOSA
— PINOCHO MEDITA

Desde hacía algún tiempo ocurrían cosas misteriosas en la ciudad

Una banda de malhechores, perfectamente organizada, cometía a diario robos inauditos. El reloj de la torre había desaparecido; varios monumentos públicos se habían quedado sin estatuas; el elefante de la casa de fieras había sido escamoteado..

Y así, todos los días ocurría algo extraño y espeluznante.

Las autoridades no se daban punto de reposo, pero no lograban descubrir a los bandidos.

La ciudad estaba aterrorizada.

Pinocho se enteró de todo esto leyendo los periódicos mientras tomaba el chocolate. Inmediatamente determinó ponerse en campaña y descubrir los criminales. ¡No en balde había leído todos los episodios de Shelock-Holmes y de Nik-Carter!

Lo primero que hizo fué comprarse una pipa. ¿Se concibe un detective sin pipa?

Y una vez que tuvo su pipa en la boca empezó a reflexionar frunciendo el ceño de esa manera especial que sólo ponen los detectives.



II

EL DIAMANTE AZUL
PINOCHO EN CAMPAÑA

Los condes de Bellaencina estaban desesperados. El caso no era para menos. Un día, sin saberse cómo, les habían robado un diamante azul, famoso y de gran precio.

Desde tiempos remotos veníase guardando de padres a hijos el famoso diamante, regalo de un Papa del Renacimiento a un antepasado de los condes. Este diamante era único en el mundo y su valor se calculaba en varios millones de francos.

Todas las pesquisas que se hicieron para descubrir los ladrones fracasaron. Los más famosos policías habían sido utilizados, pero todo resultaba inútil; el diamante azul no parecía.

Pinocho, enterado de todo esto, se presentó a los condes y les dijo así:

—Tranquilícense ustedes; yo descubriré el paradero del diamante azul.

—¿Usted?

—Yo.

—Nos devuelve usted la esperanza.

—Pero antes de nada necesito visitar la estancia donde se guardaba el diamante azul.

Los condes condujeron a Pinocho a una habitación tapizada de rojo. En un magnífico bargueño se guardaban las joyas de familia; de allí había sido robado el diamante.

Pinocho lanzó una mirada en derredor, después se agachó, y sacando una lupa estuvo examinando el suelo. Al poco rato cogió con unas pinzas una mota de tabaco que guardó cuidadosamente en un papel Luego midió con un metro desde el suelo hasta un sitio en que la pared estaba arañada. Después se levantó, y limpiándose el polvo de las rodillas dijo sencillamente, mientras encendía su pipa:

—El ladrón es de Guadalajara. su padre ha sido municipal, tiene una cicatriz junto a una ceja y sabe tocar la bandurria. Por hoy basta.

Los condes le miraron asombrados.

—¿Cómo ha podido usted averiguar todo eso?

—Muy sencillo; por el método deductivo.

III

SIGUIENDO UNA PISTA. —
¡YA TE TENGO, DICK!

La taberna del "Dragón de Oro" era una guarida de bandidos.

Pinocho, disfrazado con barba postiza y gorra, se presentó una noche en la taberna. Seguía una pista.

Había averiguado que aquella noche debía reunirse parte de la banda en aquel sitio y quería mezclarse entre los malhechores para averiguar el paradero del diamante azul

Los bandidos fueron entrando por grupos. Decían unas palabras al tabernero y se metían en una habitación interior.

Pinocho, sentado ante una mesa no los perdía de vista.

Cuando comprendió que ya estaban todos reunidos se dirigió al tabernero y de dijo:

—¿Quieres ganarte cien francos?

—¿Qué hay que hacer?

—Una cosa muy sencilla. Deseo sustituir esta noche al mozo y ser yo el que sirva a esos hombres que se han reunido en esa habitación.

— Aceptado; vengan los cuartos.

Pinocho entregó al tabernero un billete de cien francos; después se puso un mandil y se quitó la barba. Quedó convertido en un perfecto mozo de taberna; no lo hubiera conocido ni su hermano, al haberlo tenido.

Así disfrazado, cogió una bandeja con un frasco de vino y unos vasos y penetró en la habitación donde estaban los bandidos. Estos no sospecharon nada.

Pinocho averiguó en seguida que el jefe no estaba entre ellos. El segundo de la banda presidía la reunión.

Cuando Pinocho entró oyó estas palabras:

—Ya lo sabéis, el jefe quiere que mañana nos reunamos en *la cueva,* para tomar acuerdos importantes.

—¿De qué se trata?

—Parece ser que el detective Pinocho sigue nuestros pasos.

Un estremecimiento de terror recorrió la asamblea.

—El jefe quiere deshacerse de nuestro terrible rival y le prepara una emboscada.

Pinocho sonrió y salió de puntillas.

¡Era un bravo!

. . . .

Dos horas más tarde, en el hall del *Carlton-Hotel,* sentados ante una mesa, dos caballeros correctamente vestidos de frac, charlaban en voz baja mientras saboreaban dos copas de wisky.

—¿Te has enterado de todo?

—Descuida, Dick; tus instrucciones se seguirán al pie de la letra. A las doce todos los compañeros estarán en el sitio indicado.

—Pues mucho ojo y hasta mañana, Tom.

—Adiós, Dick.

Dicho esto, se levantaron y salieron tranquilamente.

De la mesa de al lado se levantó otro caballero que durante una hora había estado absorto en la lectura de un periódico. Al levantarse murmuró:

—¡Ya te tengo, Dick; ahora nos veremos!

¡Era Pinocho!



Instantáneas



CELESTINO MIBELLI
DIPUTADO SOCIALISTA

Joven, estudioso, serio, medita-indo, lucha bravamente por el unfo de las ideas que él reputa ejores y más justas. Desde las lumnas de la prensa diaria prime-, en las bancas de la Constituyen-más tarde y ahora en el periodis-o y en el Parlamento, ha defendi-y defiende con incansable tesón s postulados sociales de Carlos lax alzando siempre la voz de convencimiento auxiliada con bundante bagage de estudio y pre-ración. Unido al único correligio-rio que ha hecho coro a sus argu-entaciones, ha sido paladín infati-ble y resuelto de todas las doc-inas avanzadas que han surgido al debate público en estas épocas de vertiginosa transformación; su palabra se ha perdido muchas veces en la resistencia del ambiente pero ha obtenido otras más de una concepción decisiva e importante. De cualquier manera justo es dejar constancia expresa de la firme voluntad y la encomiable constancia conque ha batallado por lo que él entiende el bien colectivo..

Dirime las cuestiones en un terreno contundente y expeditivo al que no todo el mundo acude con premura. Así pues, señores diputados, se ruega no interrumpir al orador.



A. Galaschi — Tiene usted razón obrada para quejarse, pues no es ógico que, *después de tan ardua area a impulsos de su poca capa-idad*, dejemos de admitirle su tra-ajo. Allá vá, y aténgase a las con-ecuencias:

"SECRETOS DE ALMAS"

Un suspiro tibio exalado precedente del orazón; una mirada tímida, tierna y andorosa, es impulso y codicia del co-azón que sediento de amor palpita ar-iente como arde el celuloide sensible el alma antes una pasión que domina. ¡Y cuando sueña!... Y soñando son-ie feliz; ilusiones ejemplares, dignas e aquel ambiente fantástico. Si se con-empla aquella sonrisa divina, observa-ás que sencillamente se adivina en su lma la hermosura.
Lector: Suspiros, miradas y hermo-ura de alma, — son secretos (1) que la nteligencia revela. — No abandones pues i ahuyentes la gacela; — se sensible y ortéjala con calma.

(1) Debe ponerse el adjetivo "secreto".

Después de los *suspiros* y las *mi-adas* nos alegraremos que siga usted en perfecto estado de conservación.

Raúl S. — Le parece a usted que nuestra República pueda estar formada de ese modo?

Sí..., pues para que le *deformen* a usted publicamos el final *despampanante* de su genialidad:

¡República! siempre han reclamado todos
¡Oriental! porque es nuestro símbolo
¡del Uruguay! para que seamos libres
y hací está formada la República Oriental.

Pobre República!

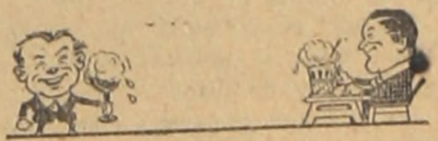
Flor de Invernáculo — Podríamos proporcionarle la compañía necesaria para que no siguiera *meditando siempre en una misma idea*.

Un colaborador gratuito que firma (qué firma!!) G. P. R. nos regala con un poema titulado: "*Noche de Luna*" que nos ha hecho pasar una *ídem* verdaderamente insoportable.

La muestra que publicamos basta y sobra para corroborar el gasto de *antipirina* que hemos tenido que hacer:

"¡Luna; luna de mi pasión
Tu reflejas cuan luz clara y firme
Pues inpulsad al ser humano con tu galón
Para con un sin número de gloria innun-
[de tu bondad."

Se necesita bondad para aguantar el *impulso* de semejante luna!



Chistoso — Qué *chistoso!*

Manuel Benavente — "*Don Fulano de Tal*" será publicado.

Mario E. Crespi — Sus sonetos demuestran aptitudes que no debe malograrlas con exceso de producción. Pula sus trabajos y no se deje impresionar por la sonoridad del verso solamente. La poesía es alma, siempre alma.



F. Clauser — La poetisa que nombra no figura al frente de esa sección.

Diego Cavallo García — Esa *idiosincrasia criolla* ha tiempo que fuera vencida y MUNDO URUGUAYO *día a día* aumenta su circulación. Agradecemos sus felicitaciones.

El Distinguido — No podemos menos que complacerle. Usted lo dice:

"Si son buenos le pido encarecidamente que los publique y si son malos... ¡Ecos del canasto, con ellos!"

El canasto contestará. Ahí vá:

"Diáfana junto al cielo se veía
Un esquife con sus velas desplegadas
Semejando; a la luz que desmayaba
Un ave inmensa, que volaba hacia lo
[ignoto."

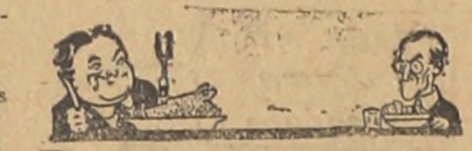
Que siga volando son nuestros deseos.



Ramón F. González — No deje de practicar y obtendrá el premio a sus desvelos. Hay pasta para triunfar.

E. P. — Sus "*Recuerdos*" nos *recuerdan* una frase muy nuestra y muy de *recordarse* en este caso: *Dele recuerdos!*

Alegre y Confiado — Siga como su pseudónimo, pero no se acuerde de que existimos.



Renée Almada — Sus "*Flores marchitas*" revelan en usted a todo un psicólogo, por lo menos para... los títulos. En efecto, esas flores están completamente marchitas!

Cámero Raloh — Demasiado extenso... por no decir otra cosa.

Nerea — Bastante bien escrito, pero su índole no encaja en la marcha de nuestra revista.

Los que sostengan que el papel sube de precio, tendrán que convenir que no están enterados del movimiento *tipográfico* de nuestra muy fiel y reconquistadora. Pruebas al canto:

"Del libro próximo a aparecer (Copos de Nieve)."

A EL

Para Amado Nervo en la eternidad.

Te fuistes melodioso pelegrino
Ya tu lira inmortal no vibrará
Viajera así a lo ignoto tu alma lírica
En el azul inmenso vagará.

El cruel sortilegio que buyo en tu mente
O esteto sagrado podréis decifrar
Misterio no existe para tu alma blanca
Secretas regiones ya no ignoraras.

Oscar M.ª Pittaluga".

Después de conocida la *futura impresión de este libro próximo a aparecer*, es imposible continuar afirmando que la suba del papel sea un hecho. Tiene que estar forzosamente por los *suelos!*

COSECHA INESPERADA

Pasaba revista Luis XIV, a sus guardias franceses y suizos en la llanura de Ouille, cuando un labrador que había sembrado arvejas en sus tierras, las encontró aquel día cubiertas por un batallón de suizos que pisoteaban la plantación, y en seguida se puso a gritar con toda la fuerza de sus pulmones:

—¡Milagro, milagro!

Tanto gritó, que el rey le hizo llamar y le preguntó qué milagro era aquél.

—¡Ah, señor!—contestó el aldeano,—es que yo había sembrado arvejas en esta tierra y me han salido suizos.

Hízole reir al rey aquella salida y mandó indemnizar generosamente al labrador.

LAS ARVEJAS DEL GENERAL

El mariscal de Sajonia, queriendo obsequiar a su estado mayor al principio de la campaña, hizo que le enviaran de París una cantidad de arvejas que estaban entonces bastante caras, y prohibió a su mayordomo que dijera nada. Le satisfacía grandemente sorprender a sus convidados con un plato tan raro, tanto por la estación, pues era en el mes de Marzo, como por el lugar y las circunstancias

Un día en la mesa notó que no aparecían las arvejas, y llamó al mayordomo y de dijo al oído:

— ¿Cómo no sirven arvejas?

— Señor — le contestó, — había tan poquitas, que el pinche, creyendo que eran las que habían sobrado... se las ha comido.

— ¡Cómo! que se presente inmediatamente — gritó encolerizado.

El pinche compareció más muerto que vivo.

— ¿Qué tal te han sabido las arvejas?—le preguntó con ironía.

Y el muchacho, con la mayor ingenuidad, contestó:

— ¡Oh, monseñor! Riquísimas.

Desarmada la cólera del mariscal con aquella sencillez, se repuso, y dijo:

— Bueno... pues que te den un buen trago de vino para que no te hagan daño.

VENGANZA



HISTORIETA MUDA

CONTRAVENCIÓN AL VUELO

Una mañana de julio, en momentos en que Barbereche dormía aún con pesado sueño, — producto derivante de la absorción de innumerables copetines, — alguien golpeó tres veces en la puerta de su apartamento.

Despertado bruscamente, Barbereche saltó fuera de la cama, y en camisa, como estaba, — entreabió una de las hojas.

De inmediato produjose el avance de una mano velluda que le tendió un pliego, del cual incautóse Barbereche.

— Acaban de traer esto para el señor, dijo una voz agria; se trata, según me han dicho, de algo personal y urgente.



La mano velluda y la voz agria pertenecían ambas al portero de la casa.

Una vez solo, Barbereche, después de haberle dado vueltas y más vueltas entre sus dedos como si fuera algo misterioso, entró a enterarse de su contenido. — Provenía del Comisario de policía del distrito, el cual le rogaba, en lacónicos términos, pasara por su oficina "ese mismo día, para aclarar un importante sucedido"

La experiencia nos enseña que conviene acceder sin retardo a los menores deseos de los funcionarios del país. — Barbereche era demasiado prudente y patriota para no responder al momento a la convocatoria del honorable oficial de justicia. Sin reflexionar sobre los motivos que podían haber impulsado al magistrado a trabar con el conocimiento, dió comienzo a su toilette con ansia febril.

Veinte minutos más tarde entraba en la comisaría.

Al cabo de una horita, de espera, que él, por otra parte empleó agradablemente siguiendo sobre el banco los movimientos coreográficos de dos pulgas alocadas, vino a advertirle un agente que el primer magistrado del distrito dignábase admitirlo en su presencia.

Se levantó, dócil; siguió al humilde subordinado del prefecto, y penetró en la oficina del comisario.

— ¿Es Vd. un tal apellidado Barbereche? — demandó aquel caballero amable y pulido.

— El mismo, señor comisario.

—¿Vd. sabe porqué lo he mandado llamar?

— No señor, se lo aseguro.

— Bueno; pues lo voy a enterar...

Si no me equivoco es Vd. el propietario a la vez que el conductor del auto N.° 307-5F16?

— En efecto, señor comisario, no se equivoca.

Una "limonousine" magnífica, que compré hace un año en...

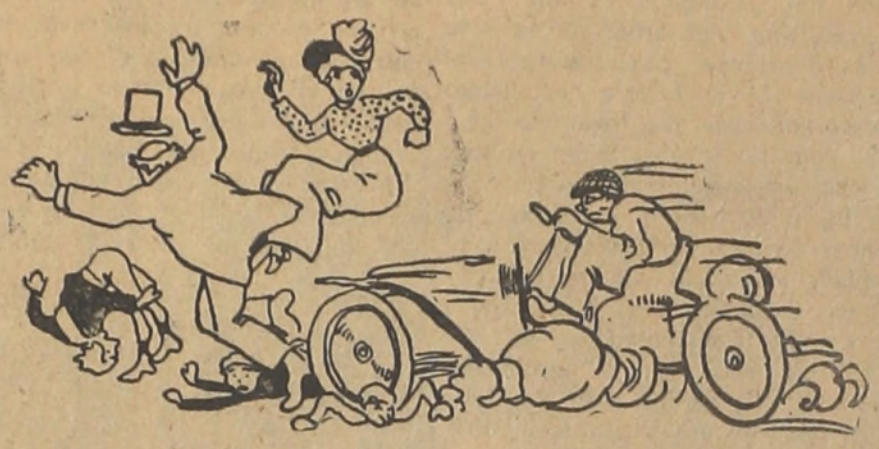
— Phss! — No le pregunto el precio. — A mí, en estas cosas, me agrada la brevedad. — Sepa, señor, que el 18 del pasado mes, a las tres



y cuarenta y cinco de la tarde, el honorable guarda campestre de la comuna de Bonneval, ha entablado contra Vd. proceso verbal por exceso de velocidad... El más vivo estupor pintóse en la fisonomía de Barbereche...

— ¿Un proceso verbal, a mí? — exclamó! — Hombre, tiene gracia!

—Sí señor, a Vd. mismo, — replicóle el comisario. O si lo prefiere, — empleando su jerga automovilística, — una conravención al vuelo... — Corría Vd. según parece, a razón de ciento veinte kilótros por hora, velocidad enorme y formalmente prohibida por decreto



municipal. — Al bravo guarda campestre le fué imposible interrumpir su loca carrera, y hubo de contentarse con tomarle al pasar, el número de su vehículo...

Pero Barbereche lo atajó, vehemente:

— Señor comisario, ¡eso es falso, archifalso! ¡Le juro que en toda mi vida he pisado semejante región

— ¡Hombre, vamos!...

—Por otra parte, nada más fácil para mí que probarle que, el 18 del mes pasado, a las tres y cuarenta y cinco, el tal guarda campestre no ha podido tomar el número del coche aludido pues...

— ¿Cómo? — ¿Probaría Vd. la coartada?

— Si señor, podría probarla...

Y mientras el magistrado arrellenábase en su sillón, para mejor oir, Barbereche declaró friamente:

— ...Pues ese mismo día, justamente a las cuatro menos cuarto, mi automóvil, en los alrededores de Saumur, reventaba un matrimonio de ancianos, y tres chicos que los acompañaban...

Henri Jousset.

AFORISMOS Y PRONOSTICOS DE HIPOCRATES

Cuando la primavera se parece al verano debemos esperar en las calenturas copiosos sudores.

—

En estaciones arregladas cuando el tiempo lo hace igual, las enfermedades guardan método, y el pronóstico es fácil. Mas cuando la estación es variable, las enfermedades también lo son y el pronóstico es difícil.

—

En la primavera se presentan las locuras, melancolías, epilesias, las anginas, corizas, ronqueras, lepras, toses, tiñas, herpes, muchas úlceras pustulosas, tumores y dolores en las articulaciones.

—

El otoño es malo para los tísicos.

Respecto a las estaciones si el invierno es seco y reina el cierzo; y la primavera lluviosa y reina el aire del mediodía, es preciso esperar en el verano calenturas agudas, oftalmias y disenterías.

Si el otoño fuese seco y con viento cierzo, es bueno para los que tienen una naturaleza débil y para las mujeres. Los otros padecerán oftalmias secas calenturas agudas catarros, y algunas enfermedades de melancolía.

En el verano se deben usar los eméticos, en el invierno los purgantes.

—

El que no temiendo calentura está inapetente, siente dolor en el corazón y en el hepigastrio tiene vértigos tenebrosos y amargos en el paladar, debe tomar un emético.

En el otoño las enfermedades son dísimas y malignas. La primavera es saludable y nada maligna.

—

De todas las estaciones del año de hasta ahora hemos hablado la estaciór ca es más saludable y menos mortal la lluviosa.

—

No deben prescribirse eméticos a tísicos.

Cuanto más quisieres aumentar la ción del eléboro, tanto más ejercicio de hacer, más si quisieres calmarla, d mete y no te muevas.

La mayor parte de las enfermed: reinantes en tiempos lluviosos son lenturas de larga duración, diarreas, ceras pútridas, epilepsias, aplopegías enginas. Mas en tiempos muy secos fermedades de consupción, oftalmias, tritis, estrangurias y disenterías.

—

Toda enfermedad puede aparecerse cualquiera estación del año, empero c tas enfermedades aparecen y se exaspe en determinadas épocas.

—

Los estenuados por enfermedades a das o crónicas, o por heridas, o por cualquier medio, que arrojan por cár ras la bilis negra, como también la s gre negra, mueren al día siguiente.

Los violentos transportes tienen viol tos fines y en su triunfo mueren; son mo el fuego y la pólvora que, al pone en contacto, se consume.

—

Só de mil ilustres varones que han sonjeado al pueblo sin amarle nunca, y otros mil a quienes el pueblo ha am sin explicarse el motivo.

TEATROS Y CINES

Un astro que nace

Miss Fay Compton

La luz de las candilejas atrae ıs y más cada día y de conti- o van naciendo a la vida tea- ıl astros de mayor o menor po- ıcialidad artística que se esfu- ın generalmente al menor desfa- cimiento y perduran, la menor las veces, al calor de sus mis-



ıas calorías llámesele a estas, ar- ;, ingenio, talento o simplemente *elleza.*

El público, amo y señor de glo- ias y laureles, no titubea en pa- ar por alto las eminencias milita- es y políticas del universo, para oncentrar su admiración y su ca- iño en los artistas que le atraen y ıue convierte por su omnímoda oluntad, en favoritos.

Tal caso ha vuelto a repetirse en ı simpática personita de Miss Fay Compton, novel actriz londinense, ue nace a la vida escénica aureo- ada por una belleza seductora, on la cual podrá vencer ventajo- amente todos los defectos propios e una principiante y que no amen- uan en absoluto su reconocido aler artístico.

El espectáculo de la belleza suaviza las costumbres de las multitudes y las predispone al entusiasmos Fay Compton es una flor hermosísima del árbol de la vida que distribuye caudalosamente el perfume de la belleza en nobles interpretaciones pletóricas de gracia, con las cuales pone en evidencia los sentimientos predilectos de las multitudes, y es de ahí, de donde arranca su vertiginosa celebridad, alcanzada apenas iniciada en una de las carreras más erizadas de escollos y cimentada ya de manera fulminante, por la aprobación unánime del público todo de Londres, que con esa lógica irrebatible que acompaña a sus entusiasmos, ha enriquecido la lista de sus artistas predilectos con el nombre de Miss Fay Compton.

Y la que era hasta ayer una ilustre desconocida, cuenta desde hoy con una legión de admiradores que noche a noche la aplauden delirantes deleitándose en la contemplación de sus naturales o estudiadas aptitudes de *niña ingenua* en su primera y ya célebre creación de Miss Carter protagonista de la deliciosa comedia: "Té para tres" representada tarde y noche desde hace más de cuatro meses en el Haymarket de Londres con éxito desconocido en los anales teatrales de Inglaterra.

Las contratas otrora mendigadas, diluvian ahora sobre el paraguas, que con picaresco desdén ha abierto la gentil Fay, para defenderse de la lluvia de oro que tan *gentilmente* la regalan los grandes empresarios de dentro y fuera de Londres, en su desenfrenada competencia, para la obtención de una de las nuevas estrellas, que por méritos propios irradia desde hoy entre las constelaciones que constituyen el firmamento de la farándula artística del mundo. Miss Fay Compton haciendo al público el beneficio de su arte, está a punto de beneficiarse también con solo escoger una de esas contratas fabulosas, detalle que no puede ni debe quitarle merecimientos, del mismo modo que la planta que nos da sus flores y sus frutos, se enriquece con el ácido carbónico que nosotros expelemos y que a la larga acabaría por asfixiarnos si no fuera absorbido por los vegetales, también tiene derecho la novel actriz a recibir, fuera de los aletazos embriagadores de la gloria, los halagos materiales del dinero, como justa recompensa al triunfo tan merecidamente obtenido con la superioridad de su arte y la plasticidad de su belleza.

Ha nacido un nuevo astro. Alegrémonos por el arte y por nosotros si llegamos a tener la dicha de contemplarlo.

Australia es el país donde existen mayor cantidad de iglesias en relación con el número de sus habitantes.

Los australianos son los primeros bebedores de te del mundo, pues el consumo de te anual en Australia es a razón de 3 kilos y 3 /4 por cabeza. En Inglaterra el consumo es de medio kilo menos y en los Estados Unidos, sólo de 1 libra y dos onzas.

En la actualidad hay en Suiza 2.000 hoteles y casas de pensión, en los que se emplean durante el verano 35,000. personas. Se calcula que en el verano visitan a Suiza 380.000 extranjeros, los cuales hacen en el país un gasto de 20.000.000 de pesos oro.

En la Gran Bretaña e Irlanda hay 27.000 franceses, de los cuales las tres cuartas partes están en Londres.



Notas del Cine

La famosa cantante del Metropo- itan de Nueva York y no menos amosa actriz cinematográfica, Ge- aldine Farrar, acaba de firmar un ıuevo contrato con la Casa Gold- vyn, que es, según afirman los en- erados de ello, el más grande que e haya realizado hasta la fecha en- re artistas y empresas filmadoras. Se habla de millones de dollars y e asegura que dicho contrato sobre ɔasa en mucho al de Carlitos Cha- plin con su célebre *millón*

Geraldine Farrar bate de este modo todos los records, en materia de emolumentos, y es la artista más cara del mundo, sin excluir a Caruso. Casi nada!

Una de las producciones más extraordinarias que haya presentado hasta la fecha la cinematrografía y que mayor suceso de público ha obtenido en cualquier punto que uera exhibido, es indudablemente a película: "El Mundo y las Mujeres" cuya grandiosidad, lujo y esplendidez, no han sido superados todavía por ninguna otra cinta.

"El Mundo y sus Mujeres" será presentada en nuestros principales cines y sus exhibiciones han de constituir el suceso cinematográfico del año.

En números anteriores hemos hablado del adelanto obtenido en la cinematografía submarina con el invento de los hermanos Williamson, que permite obtener fotografías en el fondo del mar a profundidades verdaderamente asombrosas.

La realidad de esta maravilla podrá admirarse en la notable película: "Brezo Blanco" una de las primeras que presentan al público la vida submarina dentro de un argumento novedoso e interesante, que atrae y llama la atención de los espectadores.

"El Brezo Blanco" marca un jalón de progreso en el arte cinematográfico y sus proyecciones que comenzarán esta noche en el Aristocrático Cine Doré, de la calle Bartolomé Mitre, servirán de corroboración palpable del triunfo obtenido por el invento maravilloso de los hermanos Williamson.

EN LA EXPOSICION GANADERA DEL PRADO

DESIGNACION DE LOS CAMPEONATOS NACIONALES



El Campeón de los Campeones

Público entrando a la Exposición

Llegada del Presidente Brum y de Mr. Viviani

El Presidente de la Asociación Rural pronunciando su discurso

Desfile de Campeones

VISTA GENERAL DE LA EXPOSICION



El público presenciando la exhibición de los campeones

ECO

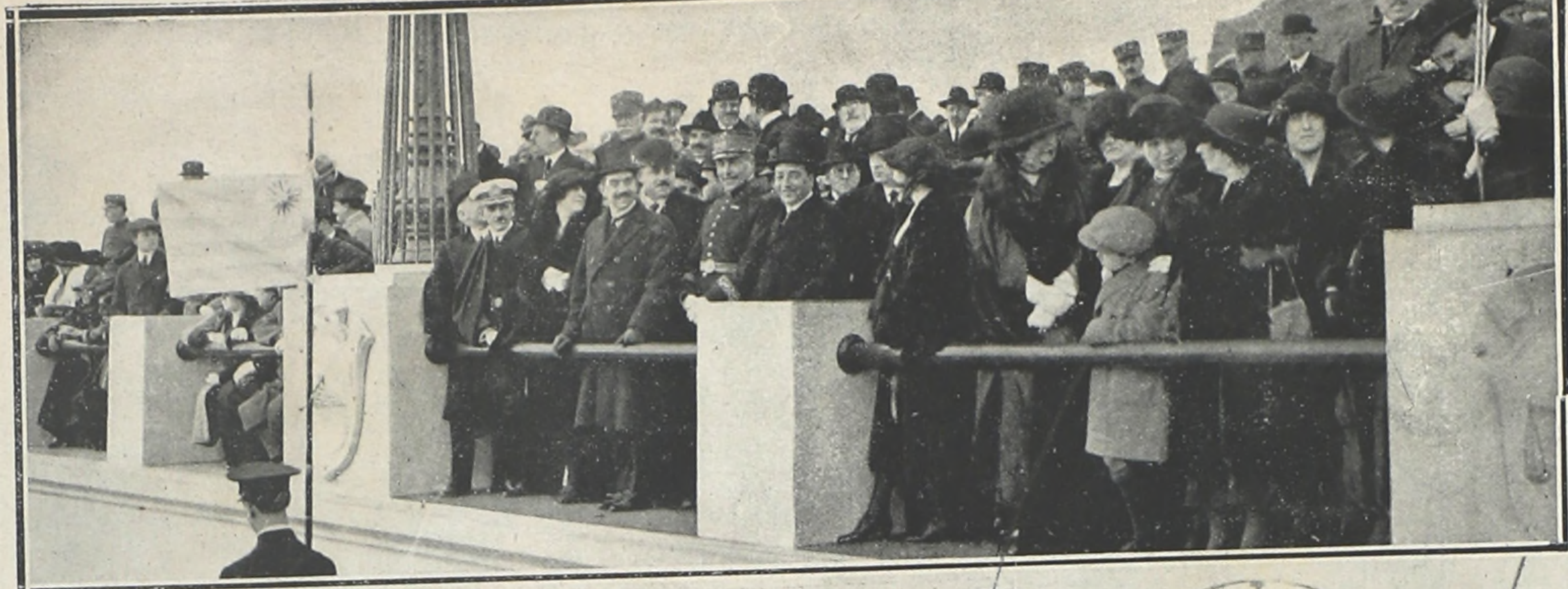
25 D

DES

MARINO

LO

EN LA





El Presidente de la República llega ndo al palco oficial

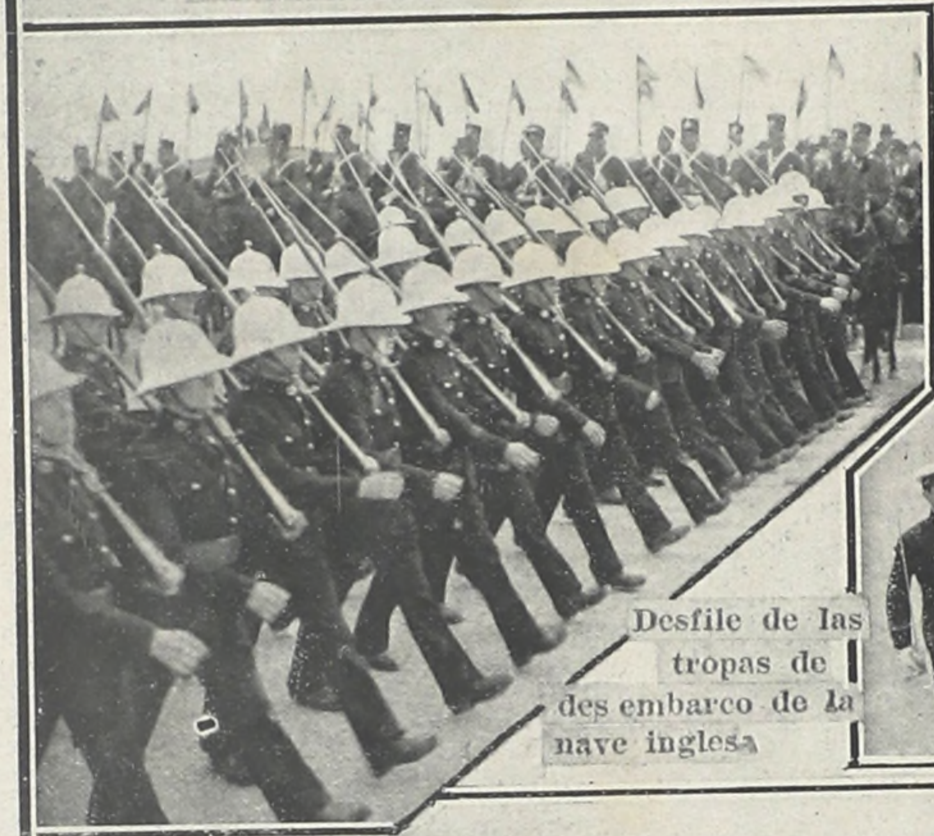


INGLATERRA



ABANDERAD

URUGUAY



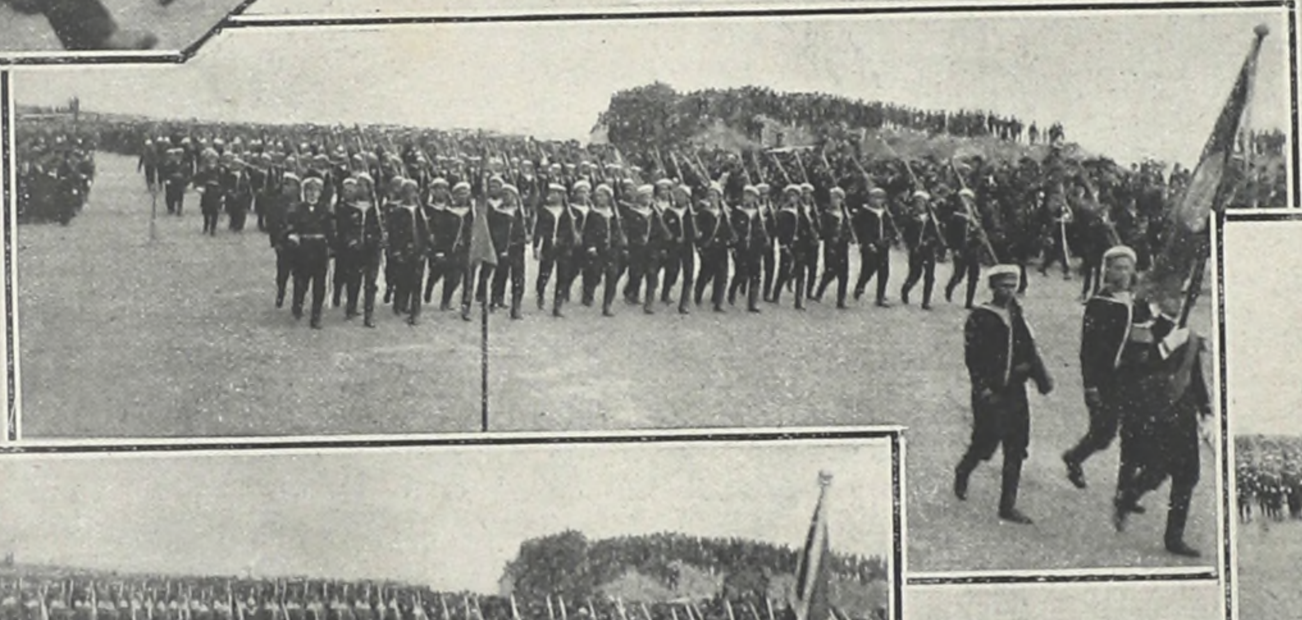
Desfile de las tropas de des embarco de la nave inglesa



Alumnos de la Escuela Naval



EL



MARINOS BRASILEROS



Los marinos ingleses del "Southa mton".



Batallón de mari nería nacional

S DEL
AGOSTO

MILITAR
TRANJEROS
TEJOS
LA MILITAR



Público presenciando el desfile

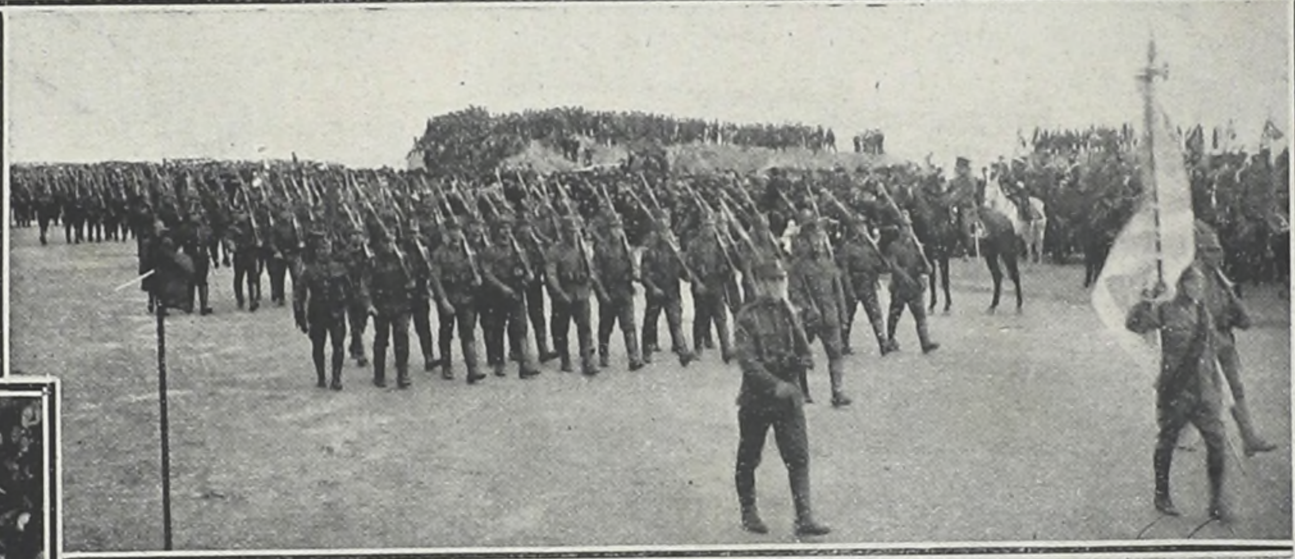




ESCUELA MILITAR



BRASIL



EL DESFILE MILITAR



IDENTE LLEGANDO A'LA ESCUELA MILITAR











EL SEPELIO DE DON ANDRES CARRIL

El Dr. Gurméndez pronunciando la alocución fúnebre. — (Círculo a la derecha) Los canillitas tributando su homenaje



El ingeniero Luis Pastoriza durante su conferencia en los salones de la Universidad



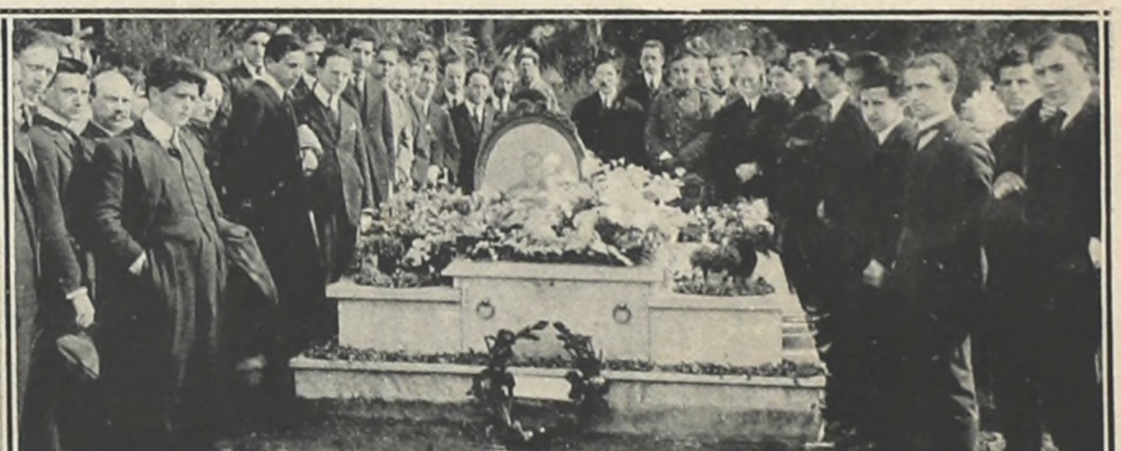
Grupo de amigos despidiendo al escritor Adolfo Agorio antes de embarcarse para Europa



Mr. Viviani en la Dársena acompañado de la Comisión que fué a recibirle



Homenaje a la memoria del joven Carlos M. Bouquet en el Buceo



Amigos del malogrado joven Alberto Goldaracena recordando su memoria



LAS MATEMATICAS



I

...a muy negro pizarrón la vida
...s cifras de creta el ser humano
...algún Dios matemático y arcano
...be como fórmula atrevida.

...s el órgano de los signos ...ida
...ego borra con terrible mano
...ndo entonces para el polvo vano
...serable fórmula vivida!

... bien triste es la suerte de vosotras
...tas unas encima de las otras
...es cifras de menos y de más

... sumando restáis vuestra conciencia
... dividís multiplicando Ciencia
...ando siempre el borrador detrás!!

II

...o es uno y lo mismo" ya llamado
... C como D. Generalmente
... cosa es con otra diferente
... un signo más-menos a su lado

..., potencia, raya de quebrado....
...aro formulismo solamente
... en la loca ansiedad de nuestra mente
...os, para sufrir, imaginado!

...ida lleva los exponenciales
...a Muerte le agrega radicales
...iando el valor de la materia.....

...moral es la cifra despreciable
... todo está el enigma indescifrable
...ando el integral de la Miseria!!!

III

...vida es ecuación incompatible
...a incognita nunca despejada
...mueve hacia el misterio de la Nada
...cando solución a lo imposible.

...é soy?... ¡Materia pronto divisible!
...é tengo?... ¡débil fuerza limitada!
...é es el ser?... ¡ay, la Muerte trans-
[formada

...nimada por algo indefinible!

... esfuerzos, la gloria, lo creado...
...do es absurdo! ¡todo es limitado,
...la sale del Orbe en la distancia!

...yo, pequeño, frente al infinito
...plejo y mudo, con dolor medito
... hay sóo un algo grande: mi igno-
rancia!!

IV

Todo es curvo. La recta ni es extensa.
El fin vuelve al principio y se retira
La vida es un pasaje que se mira
Desde lo nimio de una curva inmensa!

Sobre la gran fatalidad suspensa
El reposo es acaso una mentira....
Decid: ¿qué se detiene?... ¡todo gira
Y ni en la mente la estación se piensa!

¡Oh correr! ¡Oh correr! ¡dale que dale!
Ya que un punto es grandeza y nada vale
Yo comprendo la angustia de mi grito

¡Porque si todo es sucesión de puntos
Somos hechos de Nada todos juntos
Precipitados en el infinito!!

V

—Sobre el sin fin espacio de idealismo
Toda demostración vive en teoría...
¡Y hasta desesperado gritaría:
Todo puede ser sueño de uno mismo!

Buscando el plano del escepticismo
Va perpendicular mi senda umbría
Y siento desplomarse el alma mía
Desde el punto traidor hacia el abismo

Sobre el diedro fatal de una anatema
Soy un punto imposible del problema
Que representa un mecanismo roto...

¡En la línea de tierra que me espera
Tengo la proyección más verdadera
Con otra proyección sobre lo Ignoto!!

VI

—¿Ser o no ser?... ¿Vivimos? — ¿qué
[sabemos?..
¿La Ciencia es realidad?... ¿Por donde
[vamos?...
¿Es mentira o verdad lo que soñamos?.
¿Es realidad o sueño cuanto hacemos?..

¡Misterio más misterio! nada vemos
¡Mentira más mentira cuanto hablamos!
¡No puede asegurarse que vivamos
Ni puede asegurarse que no esttemos!

En todo hay una incógnita... ¡o no hay
[nada!
Los hombres somos nubes de pasada
Llevados ¡ay! de lo fatal en pos...

¡Y tan pobres nos hemos encontrado
Que en la triste ecuación de lo igno-
[rado
Despejamos la incognita con Dios!!!

Edgardo Ubaldo GENTA.

Mi huerto

A Rosa:

Rosa: yo tengo, en mi interior, un huerto
Que ninguna pasión jamás ha hollado
Como nadie en sus surcos ha sembrado
Nada ha vivido en él, ni nada ha muerto.

Fecundo debe ser, porque en la hora
Que tus ojos me brindan sus caricias
Algo palpita en mi interior que llora
Que alegre canta o se desflora en risas

Hoy que quieren tus manos generosas
Transformar en verjel, pleno de rosas
El huerto que ninguno llegó a hollar

El surco abierto a tu bondad entrego
Pero, escúchame bien, Rosa, te ruego
Que no dejes las rosas marchitar.

Omar Odriozola.



Curiosidades

Los relojes ordinarios se componen de 98 piezas y su fabricación comprende dos mil distintas operaciones.

En Terranova no hay reptiles de ninguna clase.

El pez disparador, natural de las Indias Orientales tiene una especie de pico cilíndrico, hueco. Cuando ve una mosca posada en las plantas que crecen a la orilla de la corriente, arroja por el pico un chorrito de agua, que cae sobre la mosca y la echa al río.

El corcho, a pesar de su flotabilidad, no puede salir a la superficie desde una profundidad de 70 metros bajo la superficie del Océano, debido a la gran presión del agua. A toda profundidad menor que esa, el corcho sube lentamente a la superficie.

Casi la mitad de la población de Francia se dedica a la agricultura.

Se dice que a consecuencia de fumar y de ir siempre en tranvía, los ingleses están disminuyendo de tal modo en estatura, que casi pueden ser considerados como enanos.

Una máquina de hacer agujas fabrica millón y medio de ellas por semana.

En Atenas, las cabras son ordeñadas a la puerta de las casas de sus dueños, y la leche es vendida allí mismo. Pero este sistema no impide la adulteración de la leche. El ordeñador lleva un chaleco doble, dentro del cual hay una vejiga llena de agua, con un tubo de goma que llega hasta la vasija en que se recibe la leche. De esta manera, puede echar agua a la leche mientras ordeña las cabras.

Los cocodrilos, como los avestruces, tragan guijarros y piedrecillas, con el objeto de ablandar sus alimentos.

En la isla de Java, hay una orquídea, la gramatofilia, cuyas flores se abren todas a la vez, como al golpe de la varita de un hada, y también todas se marchitan al mismo tiempo.

El jugo de las setas es un buen remedio contra el veneno de la víbora, según dice un eminente hombre de ciencia. Añade éste que todas las setas tienen una substancia que obra como poderosa antitoxina.

El Doctor Barruel, que fué muchos años jefe del laboratorio químico de París, poseía un anillo de hierro, cuyo metal el mismo había extraído de la sangre analizada en dicho laboratorio.

El Coreano es el individuo de la raza humana a quien se considera como el prototipo de la pereza. Jamás trabaja y se dedica exclusivamente a comer, beber, fumar y charlar. Las mujeres son las que hacen toda clase de trabajos y en recompensa se las considera algo menos que un animal de carga.

Algunos filatelistas ingleses han pensado que sería conveniente hacer sellos de correos con un ancho borde negro para uso de las personas que están de luto. No faltarían compradores de estos sellos, y los aficionados a la filatelia los pagarían seguramente a muy buen precio.

CANTAR ILUSTRADO



Chiquilla, tu cuerpo es tal,
que dicen cuantos te, ven
que en lo angosto es como el bien,
y en lo largo, como el mal.

Lengua no ayuda

... que no te quiero porque al láo tuyo
...nverso como hablan los payadores...
...ue no hay en mi chacra ni un triste
[yuyo
...edame perfumes y se abra en flores!

...oran a pico como palomas
...ue pasan la vida meniando pluma,
...oleando baguales por esas lomas,
...sé amar a auyidos, igual que el pu-
[ma.

...os sabés, prienda, que son abrojos
...enderse a tus trenzas los besos míos,
... saben decirte de amor mis ojos
...do no los castigas con tus desvíos.

...rece que el labio te brinde halagos
...licarte lo mucho que yo te quiero...
... dice el respeto con que en mis pagos
...luda el gauchaje más altanero.

...ta puede, chiruza, que te lo explique
...stiano más zonzo del vecindario,
...l saber que a tu rancho de palo a
[pique

Ni campiando balotas va el comisario.

Malicéea hace mucho por qué no topa
El que jué toro bravo y es hoy noviyo...
Porque sabe que si ando cargáito... e...
[ropa
No preciso más lengua que la el cuchiyo.

EL VIEJO PANCHO

La Margarita del Fausto

Sufrías un mal hondo ineluctable,
Rebelde a las benignas confidencias.
Y en tus ojos mendigos de clemencias
Divagaba un enegma indescifrable.

Tú llorabas las pálidas ausencias,
De una pasión fatal, inolvidable,
Y de tu lloro que era inagotable
Cien ocasos bebieron sus dolencias.

Con una exagüe marchitez de lirio
Se agotaba tu ser en el delirio
De un insomnio, hasta que, piadosamente,

Allá en la bruma de un Ocaso lila
Desvanecióse el llanto en tu pupila
Y te dormiste, al fin...! eternamente!

Inán Picón Olaondo.

LA PAGINA DE USTEDES



El hombre de mi ensueño



Estoy enamorada del bajito, gordo, peladito y plateado de 71 años, de ideas muy avanzadas, ultraliberales, que vive en la calle Guayabos, pero pierdo esperanzas porque se casa con señorita flaquita por la iglesia. — **Morocha triste.**

Enamorada "troyano" que escribe bajo el seudónimo de R. R. ¡me gusta tanto como le queda la barba!, ¿porqué no se la dejará? Si adivina quien soy, conteste a **Melense.**

Simpatiquísimo joven, conocí estación en mes Abril dijéronme era militar, llamado C. M. destacado en Paysandú. ¿Estará comprometido? Desearía verle otra vez.—**Rubia que le ama.**

Es el guarda de La Transatlántica que el martes 27 de Julio me siguió de San José y Yaguarón hasta Río Negro; **Quedó esperarme.**

Mi ideal es Feredico el cuñado de M.

Mi ideal es Federico el cuñado de M. el comisionista de Melo, el que me mandó una carta y me decía que era su ángel, si no está comprometido conteste a **Moracha arrepentida.**

Locamente enamorada de un simpático crespito del C. P. iniciales F. L. Quisiera saber si soy correspondida. Conteste por esta hoja. — Morocha fea.



LA MUJER DE MI IDEAL

Mi único ideal lo constituye la mujercita que tiempo atráe fué dueña absoluta de mi cariño, y hoy véome alejado de su amor por una carta que... ¡Si recordaras Teresita aquellas felices tardes, cuando jurábamos amarnos eternamente, quizás comprendieras, lo que hoy sufro por tí. Y si aun guardas un poco de cariño para tu M. contesta por medio de esta simpática revista a **Enemigo De Lascartas.**

Es la encantadora M. A. O. que vivía en Nuevo Circo (Maroñas), ha poco tiempo. Si recuerda la deuda contraída una

mañana en... conteste a **Soy yó.**

Simpática rubia saco granate contesto la revista del 19 de Agosto, interezco hablar con usted, vernos en el Cine Olivos o al lado de su casa a las 8 .30, no días de moda. — **Traje gris.**

Mi ideal es y será eternamente, élla, que por élla sufro y amo con delirio, a veces esperanzado y otras maldiciendo del destino. — **Abul Caein.**

Distinguida jovencita, rubia, lentes, granate, vive Villa Cerro, ¿por qué no la veo diariamente? viajaba 16, iba familia R., iniciales A. A. — Me tiene loquito, si me corresponde conteste a **Pasajero triste.**

Somos 3 paraguayos, frisamos los 28, profesionales; deseamos tener relaciones

con 3 señoritas de 20 a 23 años, de buena presencia, educadas y buena posición, y si es posible que sean hermanas. Daremos referencias a satisfacción. Si alguna lectora se interesara le rogamos nos indique a que dirección podremos escribir. Radicamos en la Asunción del Paraguay. — **Zoroastro, Confucio y Arquímedes.**

Es una morocha tacuarembo[illegible], conocila Teatro Escayola, es baja, usa lentes, sus iniciales B. E. Vive calle 25 de Mayo. Si no está comprometida conteste al **Morocho del palco N.º 4.**

Enamorado de una rubia de lentes, inglesa. Recuerde donde estuvo el día antes de su santo. Conteste, yo pasaré por su casa los días de moda. — **X.**

LAS SORPRESAS DE UN CLAVO



— Disculpe señor, si lo he pisado...
— Nada de eso, es un clavo...
— ¡Oh! No lo creía.

Busco una novia de faz serena — Rubia o morocha que es igual, — Que sea pura, que sea buena; — Altiva y noble como sirena — Y más cantora que un zorzal. — **Ruiseñor.**

Pertenezco a la clase media, aunque de posición desahogada, cumplí los veinte, morocho. Sim.... ¿encontraré morocha de inteligencia despierta, que ande en busca de su felicidad y quiera hacerme felíz? — **John.**

Fanático de amores, soy cautivo de la más hermosa mujer que pisa la tierra. ¡Nena de mi alma, acuédate de tu esclavo, que vive, por que espera ami... El **Nene de Abul Caein.**

Mi ideal. Una morocha de 18 años. No ambiciono belleza ni dote; pero que sepa coser, lavar, planchar y cocinar. Si alguna de las simpáticas lectoras reune condiciones contesten a **á é í ó ú.**

Al Nene. — Yo quiero ser la verdadera "Nena" la que jamás olvidará las horas felices pasadas a tu lado que a pesar de tu inconstancia te espero. — **Tu siempre Nena.**

Para Hope primero: Día siguiente salir su esquela contesté: "Incomprensible su pérdida", soy joven, inteligente, alegre, sincera y fiel: creo poder labrar felicidad Caballero Hope si en lugar de linda, me prefiere buena...

"Je croit doit être avant tout".—Coeur.

A María Mercedes. — No debes ser tú a quien yo me dirigí, pues la niña de mi ideal es una estatua incapaz de pedir detalles, pues, no sabe, ni sabrá y quizá no sepa nunca lo que vale un verdadero amor. — **Mario A.......**

El que no puede olvidar: Su nena desearía entrevistarse; y le agradecería le indicara fecha y hora. — **Lilina.**

A Optimista. — Suponemos que optimista no sea de 25 de Agosto, pues si fuera comprendería que de nuestras cualidades no hay tantas como para confundir. Decifre incógnita para tener una base. — **Nena y Tolita.**

Lago Palermo. — Reuno cualidades exigidas; y practico el deporte de la pesca sobretodo cuando los días son largos, y no sesteo. Si le intereso conteste a **Morocha de alma grande.**

Dantón. — Encuéntrese el sábado en la esquina sur de 18 y Gaboto a las 6. Yo pasaré; pero le ruego no se acerque; haría más que comprometerme: me perjudicaría. — **Aspasia.**

Al acusante de J. P. H. B. — Dignome comunicarle que debe dirigirse a la "canaria" y no a mí. De paso reciba el joven mencionado mis más sinceras felicitaciones. — **H. P.**

Tu negro 16 abril. — Pobre mi alma querida. No a llegado todavía la hora de vernos? Todos los días espero mensagero, y a horas 6 estoy esquina Durazno. — **Seguí sincera.**

La persona que escribió en el número 84 de esta revista y se firma C. podría dar más datos. — **A.**

Nena que quiere esclavos — Desvarío solo el pensar en ti, que esa idea que revoluciona mi espíritu y hacesme perder serenidad. ¿Quieres que sea tu esclavo? Pues bien, tomame, que jamás pediré mi libertad. — **Nene sometido.**

El Nene. — Rectifico equívoco, no siendo yo quien contestó anteriores. No habiendo comprendido Vd. la delicadeza de mi cariño noble y puro. ¿Para qué luchar, por un imposible? ¿Despejará incógnita para esta **Nena?**

Morocha divorciada. — ¿Qué te pasa mi tesoro? Siempre soy amandote, y espero alegres mi vida al contemplar tus bellos ojos. — **Españolito.**

El que no puede olvidar. — Creo adivinar quien eres, guardo gratos recuerdos de tí; para evitar confusiones da tus iniciales o fechas. — **16, I, 1919.**

Esquelas



A Violeta del bosque y Rosa del Prado: Tengo 18 años, estudiante, educado, risueño como ustedes. Soy feo. No me atrae dinero, ni belleza; pero sí, mujercita amable y buena, con una franca sonrisa en sus labios y que sea capaz de comprenderme. ¿Quién de esas dos flores quiere alegrar un santuario sin atractivos?. **Neper.**

Extra. — Escríbame por esta revista a **M. M. M. Recuerdos. de Orebi.**

Chiquita — Dudo sea a mí a quien se refiere. Sea más explícita. De iniciales, pues de ese nombre somos tantos... Recuérdeme algo, para poder adivinar su nombre y entonces veré si es a mí **Adios.**

Carolita S..... — Que vive en la Avenida Pereira y Millán ¡cuánto me acuerdo de aquel viernes que la visité! ¿pasaré otro igual? **A. C.**

Carolita S. — Que vive en la Av. Pereira, cuando me dará este esperado "sí", no hay momento que niense en él. — **A. C.**

Violeta del Bosque y Rosa del Prado: ¿Queréis hacer como no ha mucho "Niagara", atrajo a la red de sus "millones" a débiles seres? ¿Porqué poseyendo prendas morales excepcionales, y el vil metal que seduce; buscáis vuestro ideal al azar? — **Biodic-Gioto.**

A la Nena. — Te ví el 23 de Agosto; y comprendí, me hace daño verte. ¡Sufro tanto, que hasta presiento perder el juicio...! ¡Piedad, piedad, Diosa y mi dueña..! — **El Nene.**

Flor de Cardo y Abrojo:
Bellas niñas soñadoras
Flores del campo **preciosas;**
Cuando despierta la aurora
Allá en la Estancia grandiosa,
Entre abrojos y cardales
Hay un nido de Caranchos,
Donde cantan dos Baguales.
Biodic-Gioto — (Carmelo).

Morocha mimada. — Espero más detales para poder entendernos. Aclaro en la próxima publicación.

Boemi[illegible] descifre con claridad dando iniciales. [illegible]uede ser nos entendamos carta por menagero. — **El que desconfía.**

Nene: Piensa siempre en tu Diosa, que no te olvida y que para envolverte en su cariño ha de abdicar de tu voluntad convirtiéndote en su esclavo para ser ella tu soberana.. — **Tu Diosa.**

Para T. — Pienso como tú. Ni tu temperamento ni el mío pueden avenirse a tan tortuante espera. Aguardo órdenes con las ansias de todo mi entusiasmo. ¿Dónde? Cuándo? — **Bohéme.**

B. B. — ¿Pudiste olvidarme? o mejor ¿Pudiste quererme? Yo te quise, quiero y querré siempre. Contéstame algo por "Mundo Uruguayo" dirigido a mi nombre de pila. — **A. S. C. C.**

Diciembre 6-1919. — Te pedí dirección y no me diste. ¡Y aún dices que soy ingrato ¿Qué no fuí? ¿dónde? ¿Que esperas ¿cuándo y dónde? Contesta a **Eucaliptus.**

A. P. O. O. — Reuno condiciones por Vd. indicadas. Si está conforme vernos, indique sitio y seña particular a **M. M.**

Para el nene. — Trataste de llamar mi atención por medio de palabras dulces y ¿ahora te rebelas tratándome de falsa para que me convenza de que tienes razón? ¡Hasta en eso eres inocente! para proceder como (caballero), debías guardar silencio y tratar eso en otra oportunidad. — **Nena Vendida.**

Para ella: Soy el que tu imaginas. "Mistelo" para todo el mundo, hace mucho tiempo que dejé de serlo para tí... ¡Me hablas de tus sufrimientos! ¡Qué diré yo!.. Pero pienso como el Poeta que dijo: "Vosotros los que sufrís, por que amáis, amád aún cada vez más. Morir de amor, es vivir. — **Misterio.**

El Nene. — Antes érame indiferente "Sección Esquelas" de esta revista, y desde fecha memorable 28 de Junio leo con placer lo que tú escribes; desde entonces constituye para mi su principal atractivo. — **La que no olvida.**

DISCULPADO



El visitante — ¿Está el señor?

El criado — Voy a ver... (Volviendo a los pocos momentos): El señor lo siente mucho, pero ha salido.



-Buenos dias, amigo doctor.—
e usted.

-¿Quién es el enfermo?

-Mi hijo Luisito; me tiene intranquila; ha despertado dido mil desatinos y riendo a cajadas. — Vd. le verá...

a mamá y el médico pasan a lcoba del adolescente Luisito... l doctor lo reconoce y no entra síntoma de enfermedad; piel lijeramente ardorosa y nada .

- ¿Que le parece a Vd., señor Quintana? pregunta la mamá.

-¡De Quintana! grita Luisito. sted es "de Quintana"? Y los no son de Quintana, ¿de dónde ? ¿No lo sabe Vd?.. Pues son Quintanapalla, es decir de Quina pa allá, o sea de más allá de intana.

Satisfecho de su ingenio, Luisito lta la carcajada y se desborda chistes.

-¿Sabe Vd. cuál es el pie que ele peor? El pie de la perpendiar; por eso todas las oblicuas apartan de él.

— ¿De cuantas maneras se puedecir camisería? De tres: Camiía, cami-fuera y cami-fuese.

— ¿Que diferencia encuentra Vd. re Weyler y un tuvo de quiné? Que el tubo de quinqué siempe es tubo en cualquier parte que le ponga, mientras que Weyler lo "estuvo" en Cuba, cuando la erra.

—¿Cual es el origen de la palaa "betún"?

El inventor no sabía qué nome darle; se lo contó a un amigo uy erudito, que encontró en la lle, y este le dijo: "Betún" dia r mi casa, y veremos de darle ombre.

— ¿Sabe Vd. quien inventó el almirez?
Machaquito. — ¿Y el hule? — Ulises. ¿Y los trajes de luto? Lutero. ¿Y la tiza para el billar? El ticiano. ¿Y las cucharas? cuchares.

—¿En que se parece Venus a la tela que se pasa de matute? En que "stella matutina?

—¿Hay en España algún pariente de Guillermo Tel? Sí, señor; moscatel; llevan el mismo apellido.

— ¿Cual es el colmo de un monárquico español almacenista de vinos? Tapar los envases con córcho...lis.

— ¿En que clase de animales no canta el macho, sino la hembra? — La cigarra, porqué el cigarro no canta.

—¿Cuál es la mayor abnegación de los barcos? Andar, a pesar de la bota...dura.

— ¿Porqué Caín mató a Abel? Porqué así lo dispuso Dios; con toda intención a uno le puso Abel y al otro Caín, y se dijo: "Abel si Caín; es decir, a ver si caen... en la tentación de matarse

— ¿Y una señora en estado interesante a ese sombrero que Vd. lleva? En que están encinta...; ja, ja, ja, ja...!

— ¡Basta, basta! interrumpió el médico. — Esto es un trastorno cerebral, producido por la enfermedad reinante, escacerbada por la influencia de la primavera.

—¿Y que le damos, doctor?

— Podemos darle antipirina, cafeina o quinina, pero en este caso prefiero recetarle otro alcaloide más eficaz, sí, señora. Cada vez que a Luisito se le ocurra un chistecito de esos, le administra Vd. una buena dosis de azotiria. Es lo indicado.

Melitón González.



EL MAL SOLDADO

Aquella noche, el herrero Lory, de Santa María de las Minas, no se mostraba isfecho.

De costumbre, tan pronto como la fraa estaba apagada y puesto el sol, senase en un banco delante de su puerta a saborear aquella buena lasitud que peso del trabajo y de la calurosa jorda ofrece, y antes de dejar salir a los rendices se largaba buenos tragos de rveza fresca con ellos, contemplando salida de las fábricas. Pero aquella che el buen hombre se quedó en la gua hasta el momento de ponerse a ar; y todavía lo hizo de mala gana. anciana Lory al mirar a su hombre isaba:

"¡Qué diablo le pasa?... Quizás ha recibido alguna mala noticia del reiento y no quiere decirla... El mayor zás estará enfermo..."

Pero no se atrevía a pedirle nada y pábase sólo de hacer callar a tres rucitos color de espiga tostada que se an al rededor del mantel dándole de rdicos a una buena ensalada de rános negros con natillas.

Al fin el herrero iracundo rechazó su to:

¡Ah! los miserables, ¡Ah! los cana.

— "Vamos, Lory, ¿con quién te las tienes?"

"Me las tengo, dijo, contra cinco o seis perillanes que están rodando desde esta mañana por esas calles con el uniforme del ejército francés, dándose el brazo con los bávaros... Todavía son de aquellos que han... ¿cómo dicen eso?... optado por la nacionalidad de Prusia... Y decir de cada día vemos volver de esos falsos alsacianos... No sé que les habrán dado a beber..."

La madre probó de defenderlos:

"Que quieres, queridito mío, toda la culpa no viene de esos chicos... ¡Está tan lejos esa Argelia de Africa a donde los mandan!... Sienten la nostalgia, y la tentación es muy grande para ellos, de volver, de no ser ya soldados".

Lory dió un puñetazo encima de la mesa:

"Cállate, por madre que seas... vosotras no entendéis nada en el asunto. A fuerza de vivir siempre con los hijos, y nada más que por ellos, lo achacáis a la talla de vuestros muchachos... Pues bien, yo, te digo que esos hombres son unos miserables, unos apóstatas, los más ruínes que existen, y si por desgracia nuestro Cristián fuera capáz de semejante infamia, tan cierto como me llamo Jorge Lory y como he servido durante siete años con los cazadores de Francia, le atravesaría el cuerpo con mi sable".

Y con aspecto terrible, medio levantado, el herrero señalaba su larga lata de cazador colgada de la pared debajo del retrato de su hijo, un retrato de zuavo, hecho allá en Africa; pero al ver aquella buena cara de alsaciano, toda negra quemada por el sol, en aquellos claros, aquellos borrados que los colores vivos hacen con una fuerte luz, calmóse repentinamente y se puso a decir:

"¡Qué tonto soy de forjarme esas ideas...! Como si nuestro Cristián pudiera pensar en hacerse prusiano, él que durante la guerra mató a tantos..."

Recobrando su buen humor con esta idea, el buen hombre acabó de cenar tranquilamente y luego se fué a la cervecería a vaciar un par de vasos.

Y ahora nos encontramos que la vieja Lory está sola. Después de haber acostado a sus tres rubitos que se oyen murmurar en el cuarto contiguo como un nido en el que el sueño empieza a penetrar, toma su labor y se pone a remendar delante de la puerta, por el lado de los jardines. De vez en cuando un suspiro y piensa en sí misma:

"Sí, de acuerdo. Serán ruínes, apóstatas... pero ¡qué diablo! Sus madres deben de estar contentas de volverlos a poseer".

Se acuerda de aquellos tiempos en que el suyo, antes de entrar en el ejército, estaba allí a aquella misma hora del día cuidando el jardincito. Mira el pozo adonde venía a llenar sus regaderas, con blusa, pelo largo, su hermosa cabellera que le cortaron al entrar con los zuavos...

De pronto se estremece. La puertecita del fondo, la que da a los campos, se abre. Los perros no han ladrado; y con todo aquel que acaba de entrar pasa a lo largo de los muros como un ladrón, se escurre por entre las colmenas...

—Buenas noches, mamá.

Su Cristián está allí de pie, con su uniforme hecho un harapo, vergonzoso, turbado, con la boca pastosa. El miserable se ha vuelto a su tierra con los demás y hacía ya una hora que estaba rodando cerca de la casa, esperando que su padre saliera para entrar. La madre quisiera reprenderlo, pero no encuentra fuerzas para hacerlo ¡hace tanto tiempo que no lo ha visto, besado! Y además le da tan buenas razones, que sentía tanto vivir lejos de su país, de la fragua, de vivir siempre lejos de ellos, y con eso la disciplina cada vez más dura, y los compañeros que le llamaban "prusiano" a causa de su pronunciación de Alsacia. Cree todo lo que le dice. Siempre hablando, han acabado por entrar en la sala baja. Los pequeñuelos despertados acuden descalzos, en camisa para abrazar al hermano mayor. Le quieren dar de comer, pero no tiene hambre. Sólo tiene sed, siempre sed, y se bebe largos tragos de agua por encima de las copas de cerveza y de vino blanco que con los demás se ha pagado desde la mañana en la taberna.

Pero óyense pasos en el patio, es el herrero que vuelve.

—"¡Cristián, tu padre! ¡Pronto, escóndete, dame tiempo de hablarle, de explicárselo!.... y lo empuja detrás de la gran estufa de loza, luego se vuelve a poner al trabajo con la manos temblorosas. Por desgracia la chechia del zuavo ha quedado encima de la mesa y es lo primero que Lory ve al entrar. La palidez de la madre, su turbación.. Comprende todo.

—"Cristián está aquí..." dice con voz terrible, y descolgando el sable con loca actitud, se precipita hacia la estufa, donde el zuavo está agazapado, blando desembriagado, apoyándose a la pared de miedo de caerse.

La madre se interpone entre los dos:

"Lory, Lory, no lo mates... Soy yo que le escribí que volviera, que lo necesitabas en la fragua..."

Yla pobre madre se agarra a sus brazos, se arrastra, llora. En la obscuridad desde su cuarto los niños gritan al oir aquellas palabras de cólera y de lágrimas tan cambiadas que ni saben de quien son... El herrero se para y mirando a su mujer:

"¡Ah! eres tú quien lo ha hecho volver.. Bueno, entonces que vaya a acostarse. Mañana veremos lo que haré."

Al día siguiente, Cristián, al despertarse de un pesado sueño, lleno de pesadillas y de terrores sin causa, ha vuelto a encontrarse en su cuarto de niño. A través de los pequeños vidrios con marco de plomo, cruzados de lúpulo florido, el sol se ve ya alto y pica. Abajo los martillos suenan en la inclusa... La madre está al lado de la cama; no lo ha dejado ni un momento durante la noche de miedo que le hacía la cólera de aquel hombre. El viejo tampoco se ha acostado. Toda la mañana ha andado por la casa, llorando, suspirando, abriendo y cerrando armarios, y en este instante entra en el cuarto de su hijo, grave, vestido como para hacer un viaje, con altas polainas, su ancho sombrero y el sólido bastón de montaña con su férrea punta. Avanza directamente hacia la cama: "Vamos..., levántate."

El chico, algo incierto quiere tomar sus ropas de zuavo.

—"No, nada de eso..." dice el padre severamente.

Y la madre toda miedosa: "Pero, amiguito, no tiene otras..."

—Dale las mías... Yo, ya no necesito más.

Mientras el hijo se viste, Lory pliega cuidadosamente el uniforme, la chaquetita, las grandes bragas rojas y una vez hecho el paquete se cuelga al cuello el estuche de lata que contiene la hoja de ruta...

"Ahora vámonos", le dice en seguida, y los tres bajan a la fragua sin decirse nada... El fuelle sopla; todos los operarios están trabajando. Al volver a ver aquella cuadra toda abierta, en la cual pensaba tanto allá, el zuavo se acuerda de su infancia y de cuando jugaba allí entre el calor del camino y las chispas de la fragua que brillan todas en el polvo negro. Le coge un acceso de ternura, un gran deseo de obtener el perdón de su padre; pero al levantar los ojos se encuentra siempre con inexorable mirada.

Al fin el herrero se decide a hablar:

"Chico, le dice, ahí ves la inclusa, las herramientas... todo eso es tuyo... Y eso también" añade enseñándole el jardinito que se ve al fondo, lleno de sol y de abejas, en el ahumado marco de la puerta... "Las colmenas, la viña, la casa, todo es tuyo... Ya que has sacrificado tu honor por eso, justo es que lo guardes.. Ya eres el dueño aquí... Yo, me voy a pagarlos por ti".

¡Lory, Lory!, ¿dónde vas? grita la pobre mujer.

—¡Padre..! implora el hijo... Pero el herrero se ha marchado ya, andando con paso largo, sin volverse..

En Sidi-bel-Abbés, en el depósito del 3.o de zuavos, hace unos días que hay un voluntario de cincuenta y cinco años.

Alfonso Daudet.



EL ASTROLOGO

Se cuenta que Luis XI de Francia llamó un día a un astrólogo, y encargó a sus servidores que a una señal suya le cogieran y le arrojaran por la ventana.

Llegó el astrólogo, y el Rey le dijo:

— Tú, qué pretendes conocer el destino de los demás, vas a demostrarme en este momento si conoces el tuyo, ¿Cuánto tiempo has de vivir?

Sea que el astrólogo hubiera sido advertido secretamente del propósito del Rey o que presintiera un fuensto desenlace, ello es que se apresuró a contestar:

— Señor, sé de cierto que he de morir tres días antes que V. M.

El Rey no hizo la señal convenida, y por lo que pudiera tronar encargó que aquel hombre no careciera de nada.

LA ROSA DE MILTON

Milton, el gran poeta inglés, casó en segundas nupcias después de quedarse ciego. Su esposa era una dama hermosísima, pero de muy mal genio, que le proporcionó no pocos sinsabores.

Lord Buckingham, decía una vez al autor de **El Paraíso perdido** que su mujer era tan bella como una rosa. Y él le contestó tristemente:

—No la puedo juzgar por sus colores, pero sí por sus espinas.

PAISAJE SIN FIGURAS

Un admirador del célebre paisajista Lantara, le encargó un paisaje con una iglesia.

Lantara, que no pintaba bien las figuras, no puso ninguna en el cuadro.

El admirador quedó encantado de la frescura del color y de la belleza de la composición. Pero hubiera querido algunas figuras, y así se lo dijo, sonriendo, a Lantara.

—¡Qué lástima que no haya usted puesto unas cuantas personas!

—¡Es que están todas dentro de la iglesia—contestó el pintor—oyendo misa!

A lo que el otro repuso:

—Bueno... Pues ya vendré a llevarme el cuadro... ¡cuando salgan!

A REIR TOCAN



A REIR TOCAN

EN EL TEATRO SOLIS



— Dispense usted, Caballero. Me he sentado sobre sus gemelos.

— Tranquilícese señora. Están acostumbrados, las han visto mucho más gordas.

EN LA CONSULTA

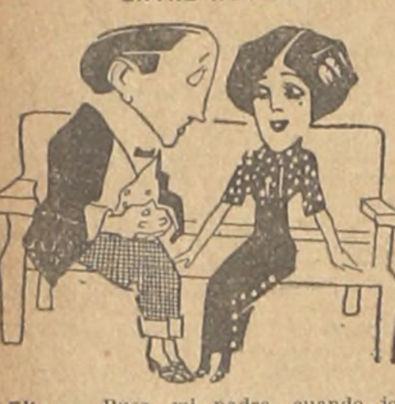
El doctor está en su despacho y ve penetrar a un hombre de dos metros de alto y muy grueso; un verdadero Hércules.

— ¿Qué es lo que usted siente? — le pregunta.

— ¡Qué he perdido el apetito! — contesta con voz de trueno el cliente.

— ¡Pues pobre del que lo haya encontrado! — exclama el médico sin poder contenerse.

ENTRE NOVIOS



Ella — Pues, mi padre, cuando joven, ganó mucho dinero. Quieres saber como?

El — No, me basta saber cuanto.

EN VISITA

— ¿Sabe usted que mi niña está aprendiendo a tocar el piano?

— ¿Qué me cuenta usted?

— Sí... ¡ Como no sabe hacer nada con sus diez dedos!

INGENUIDAD

Manolito, niño de ocho años, ha oído decir costantemente a sus papás que les revienta D. Ruperto, un vecino que quiere ser amigo de la casa.

Don Ruperto se presenta de visita en casa de Manolito, el cual le anuncia gritando:

— Papá, papá...! ¡El Reventador!

EL MEJOR SITIO

— ¿Dónde vas a ir este verano?

— No lo he pensado todavía. Y tú?

— Yo? A ninguna parte.

— Bien hecho; es donde se está más tranquilo.

FRIO PERPETUO



La Hija. — ¡Pero papá! ¡Con este calor ir temblando de esé modo!

El Padre — Ya lo sabes. Cuando te llevo a las tiendas tengo siempre frío.

TAL PARA CUAL

Cartas cruzadas entre novios que acaban de romper el compromiso matrimonial:

De ella. — "Sírvase devolver, a la brevedad posible, el anillo con tres brillantes que en calidad de préstamos le di en otro tiempo, o en su defecto la papeleta de empeño."

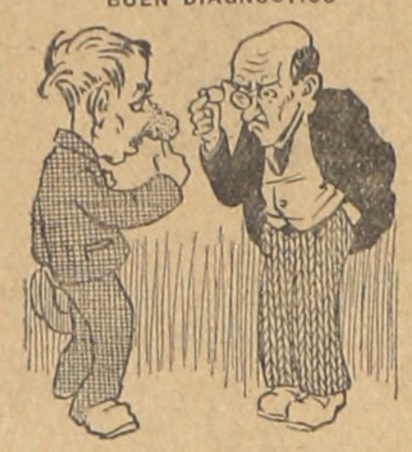
De él. — "Sírvase entregar al portador la suma de $ 43.20 cents., importe de los paquetes de bombones con que la obsequié mientras manteníamos relaciones.

Cocó.

UN PIROPO IRRESISTIBLE

— Una limosna, bellísima señora, para un pobre ciego... que tiene la desgracia de no poder contemplarla!

BUEN DIAGNOSTICO



— Doctor, vengo para que me examine este adefesio... ¿no habrá necesidad de cortar, eh?

— No, joven, se lo aseguro a usted.

— ¡Qué suerte! ¿Conque no habrá necesidad?

— Claro que no, ¡como que se le caerá sola!

BUENOS AMIGOS

— Creo en la metempsicosis y creo que el alma pasa en este mundo del estado de bestia al de hombre y viceversa.

— Que suerte la tuya, hermano!

— Por qué?

— Porque tienes grandes probabilidades de ser hombre en tu próxima existencia.

Ranún.

LLANTO JUSTIFICADO



— ¿Por qué lloras, nena?

— Porque todos mis hermanitos tienen vacaciones y yo no tengo...

— ¿Y por qué no tienes?

— Porque todavía no voy a la escuelaaaa...

POR LA TANGENTE

El está enamorado de ella. Ella está enamorada de... otro.

El — Diga usted, Panchita. Le parece bien que nos casemos?

Ella — Yo, por mi parte, pienso hacerlo; usted puede hacer lo que le parezca.

Mimosa.

LOS NIÑOS TERRIBLES

A Lalita le duelen mucho las muelas y llora amargamente:

— Pero, hija mía, ten juicio delante de la gente, — le dice su mamá.

— Si yo pudiera hacer lo que tú — contesta Lalita — que en cuanto te duelen los dientes te los quitas!

Nené

DEFINICION

El hijo — Papá, qué quiere decir viceversa?

El Padre — Pues... mira, hijo mío, algo parecido a que pusieras los pies en la almohada, al acostarte o... viceversa.

EN LA GRAN CASA SPERA



— ¿Qué desea la señora?

— Un traje como para mi esposo.

— ¿Las medidas?

— Como para 50... años.

El Bebe.

FRANQUEZA DE VENDEDOR

En un puesto de pescado en el mercado central.

— Esta corbina está pasada.

— Usted tiene la culpa se la ofrecí hace ocho días y no la quiso comparar.

Amateur.

REPARACIONES



— ¿Conque estuviste también en Pompeya? ¿Y qué te pareció la ciudad sepultada?

— No me pareció fea; pero está muy en ruinas y hay que hacer allí muchas reparaciones...

ADELANTE!

Un Jovencito imberbe, de los muchos que desgraciadamente pululan por nuestra capital, dándoselas de gracioso asómase a la puerta de un concurrido bar y dice en voz alta, a un grupo de tertulianos:

— Es éste el café de los burros?

— Sí, señor — le contesta uno de los del grupo. — Adèlante!

Pedregullo

ACERTADO

— Dígame, señor, ¿de cuántos caballos de fuerza es esta máquina?

— A juzgar por su obstinación en no marchar, le diré que es de más de cinco mil mulas de vapor.

Dotorcito.

HONESTIDAD



— ¿ Negarás ahora que eres tú quien se bebe el ron?

Señor, yo no lo bebo; lo que hay es que tengo dolor de muelas y hago gárgaras con ron; pero después lo vuelvo a echar en la botella.

CORRECCION DE ESTILO

A un escritor que sabe muy bien el francés le presentaron en el Parque Hotel la cuenta escrita en dicho idioma, como se acostumbra, sin más razón que las razones de la moda.

Y en ella aparecía **cotellette** con una sola **t.**

El escritor dijo al camarero:

— Aquí falta una **t.**

Y el mozo añadió con lápiz:

— Un té... 20 centésimos.

LECCION DE HISTORIA

El alumno leyendo. — "Cuando los antiguos romanos veían su próximo fin, se embozaban en su toga y tranquilos aguardaban la hora de la muerte".

Otro alumno. — ¿Y si la muerte no venía?

Maestro.' — Entonces...' entonces se desembozaban.

Perecito.

EN UN EXAMEN



— Un muchacho, a quien las traducciones latinas le costaron siempre muchos disgustos, se presenta a un examen de dicha materia.

— ¿Qué superioridad tenían los romanos sobre nosotros? — le preguntan.

Y él dice suspirando:

— ¡Qué no necesitaban traducir los **Comentarios** de Julio César!

UN VIVO MUERTO

Acabamos de recibir un violento artículo que empieza de este modo:

"Todas las fuerzas vivas del país están muertas."

Caramella tiene la palabra.

EN CASA DE UNA PIANISTA



— Vengo a afinar el piano.

— Yo no lo he mandado a buscar.

— No señora Vengo de parte del vecino de al lado.

MONOLOGO PUR-SANG



— Me parece que va a cambiar el tiempo. Tengo un callo que me está embromando bastante!

NATURALMENTE

Preguntan a un pibe muy vivaracho:

— Entre los hijos de tu padre, hay alguno que no sea tu hermano?

— Si, señor contesta el pibe sin desconcertarse

— Muchacho! estás loco? Quien es?

— Mi hermanita.

Ranita.

Mejor



— ¿Qué haces muchacho? ¡Estás contando la cuenta del almacén!...

— Mejor. Así tendrás que pagar menos.

EMOCION DE SUEGRAS

El marido recibe un telegrama; palidece y se dirige inmediatamente al cuarto de su mujer y la encuentra llorando.

— ¿Qué tienes? ¿Qué te ocurre? Estás llorando.

— ¿Y tú? ¡Estás trémulo...!

— Tu madre llega a las siete— dice el marido, enseñando el telegrama.

— ¡Y la tuya a las cinco!—contesta la esposa, mostrando otro telegrama.

CALCULISTA

Hablan ante Bobínez de un amigo que tiene ocho hermanos.

— ¡Ocho hermanos! — exclama. — En ese caso, si tiene ocho hermanos, cada uno de estos tiene también ocho... Sesenta y cuatro hermanos. ¡Qué horror!

BUENA RESPUESTA



Un sujeto muy distraído, fué asaltado noches pasadas por un malhechor.

— ¡ La bolsa !—le dice el raspa.

— Zabala y Piedras, señor.

MEDIO MUERTO



— Está usted muy linda y elegante.

— Pues aquí donde usted me ve, mañana tengo que vestirme de medio luto.

— ¡Cómo! ¿Tiene usted algún pariente medio muerto?

El sueño de un delicuente



El gato que mira atento
El hombre que se adormece

y en una olla, a fuego lento,
la víctima que se cuece.



Se alza el pollo, suelta un grito,
el gato corre asustado...

y el hombre siente abrumado
el peso de su delito!

DEPORTES

FABULA SPORTIVA

Después de almorzar, el hijo del ejo Pascasio, (carrerista enragé) os recitó la fábula de la liebre y tortuga.

—¿Eh? ¿Qué le parece?, me di- Pascasio. Hace diez días que le stán embutiendo esta macana en colegio. Y para peor, el zonzo el maestro le dá una interpretaión errónea, falsa, del todo incomrensible.

Vd. calcule: Una tortuga desaía a una liebre a correr un match e lijereza. La liebre, como es atural le responde: "Oh!, dejate e amolar. Si no levantas las patas! La tortuga insiste. Se corre la carrera. La liebre se queda paveando, y gana la tortuga. Mire que estupidez! ¿Podía prever esta la demora de la liebre en el camino? ¿Contaba en fija con semejante "changüí? No señor! Las cosas sucedieron de otro modo. Lo que hubo en realidad fué un gran tongo, perfectamente concebido y planeado.

No soy de los que ven acomodadas en todas las carreras, pero en este caso salta a la vista clarito el arreglo.

Fué la liebre que le dijo a la tortuga:

—Hola, comadre; ¿cómo la trata la suerte?

—Mal, vieja, mal. Hace tres meses que no acierto ni una.

—No me diga! Pues yo, sabe, ando handicapeada igual. Tiempos duros, estos. Y a propósito, mire, la buscaba para proponerle un negocito; cuestión de armarse de unos pesos.

—Hable nomás hable, que si me conviene...

—Debe convenirle. Se tratá de que Vd. me desafíe a correr delante de unos cuantos testigos. A mi me viene la risa, y a los testigos también. Vd. insiste y entonces yo acepto. Las paradas, como es de presumir, estarán todas a mi favor.— Vd. y sus amigos tomen, tomen sin ascos, no perdonen ni una, por grande o chica que sea.— Yo me bombeo y... partimos las ganancias.

—Ya estuvo... el de la lámpara, contestó entusiasmada la tortuga.

¡Qué talento el suyo!—¡Deme esos cinco! ¡Si vamos a tragar hasta tupirnos!...

Veo la carrera como si hubiera estado allí....

Se da usura con la liebre:... ¡100 a 20 doy a la orejuda!... ¡Hay 20, 30, 50 duros para la coneja!...

La tortuga y sus socios no hacen otra cosa que gritar: ¡pago! ¡tomo!—¡va conmigo esa parada!

Suena la campana, y el starter pone "el lote" en movimiento.

La tortuga toma la punta, con su trotecito de porquería.—La liebre no larga; se queda junto al poste del starting gate pellizcando una hojita de repollo... Sus partidarios se mueren de risa: ¡Juay, juay! —¡Chá que había sido gozadora la liebre!—¿Te dos cuenta en cuanto pique?—¡A la liebre voy más! ¡Tengo plata para la liebre!

Mientras tanto la tortuga sigue su camino, y llega a la embocadura del derecho, siempre en un galopito miserere, de a dos metros por minuto.—La liebre, en el mismo lado, royendo la hoja de repollo.—Sus partidarios ya no rien:

—¿Eh?—¿Qué hace ahí?—pedazo de marmota.—A ver si larga, pues; ¡mire que estoy metido!

La liebre entonces deja la hoja y sale al galopín, pero vuelve a pararse a la mitad del camino.

¡Gran indignación popular!— Alguien habla de invadir la pista, garrote en mano!

A la tortuga no le faltan más que treinta metros, y algunos aficionados a la pesca de mangaos,—que habían apostado a su favor,— se atreven a vocear su nombre:

—¡La tortuga sola!—¡Al paso la tortuga!...

Pero un clamor enorme se eleva de la masa del público.

¡La liebre ha largado!... Se la ve estirarse en unos balances soberbios y devorar la distancia con rapidez vertiginosa. — Todos chillan:

—¡Ahora, la liebre!... ¡La liebre ahora y cien años más! Metele vieja peluda!

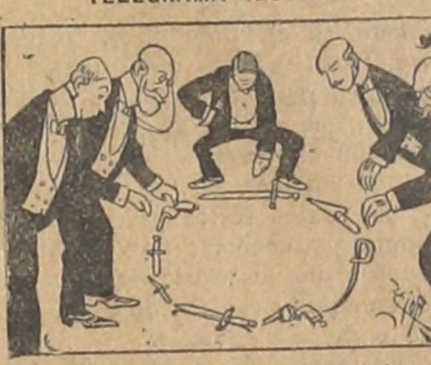
Pero... no hay que hacerle.— La tortuga está ya casi frente a la casilla de los sentenciadores, y lleva todavía una ventaja bárbara.

Por fin, se levantan los números: 1.ª, la tortuga; ganada por la cabeza.—La gente se desespera.— Si el disco hubiera estado 10 mts. más lejos, la liebre ganaba por 9 mts. 96 cents.—Pero el disco no estaba 10 metros más lejos;—estaba aquí y no allá.—¡Lo de siempre! Como Vd. habrá comprendido, la verdadera moraleja del cuento no es la emitida por Lafontaine, sino la siguiente:

"Cuando vean un "tungo" favorito, dispárenle por miedo del bombito."

Martín Chico

TELEGRAMA ILUSTRADO



Paysandú—Acaban de reunirse los caballeros más distinguidos de la ciudad, para proceder a la formación de un Círculo de Armas.

LA PREDESTINACION

Se cuenta que Calvino después de haber predicado explicando a su manera el misterio de la predestinación fué a su casa y pidió la comida.

—No la he hecho—le dijo la criada con gran frescura.

—¿Cómo es eso?

—Dios ha previsto de toda eternidad si comeríais hoy o no. Si ha previsto que sí, aunque no haya guisado yo nada, comeréis, y si ha dispuesto que no, de qué sirve que yo me desviva preparándoos la comida que no habéis de probar.

PENSION INCOMPLETA

Napoleón concedió una modesta pensión a uno de sus soldados, el cual se le presentó pocos meses después pidiéndole alguna cosa.

—¿Pero no he dispuesto que te den una recompensa?—le dijo Bonaparte.

Y el soldado repuso:

—Señor... Tengo para comer, pero me falta para beber.

Sonrió Napoleón, y ordenó que se le aumentara la pensionceja.

LONGEVIDAD

Dijo Napoleón al cardenal Belloy, arzobispo de París, viéndole tan fuerte y saludable a los 96 años:

—¡Ah, monseñor, viviréis 100 años!

—¡Y por qué queréis que no viva más que otros cuatro años—le contestó sonriendo el arzobispo

EL BASTON DE MARISCAL

Unas horas antes de su muerte, Mr. de Castelnau recibió el bastón de mariscal de Francia, que había sido la ilusión de sus últimos años. Y al recibirle, dijo estas bellas palabras: "¡Qué lastima! Ahora que voy a salir para un país donde no me servirá de nada!"

DEL MAL EL MENOS

Irritado por cierta falta de disciplina de un subalterno, el general Pellisier, duque de Malakof, le descargó un bastonazo. El oficial no pudo contenerse y le disparó su pistola. Por fortuna falló el tiro. Entonces el general le dijo con la mayor sangre fría:

—Caballero oficial quedáis arrestado por no llevar vuestras armas corrientes.



DIALECTICA INFANTIL

La maestra.—Juancito, has de ser bueno y aplicado si quieres llegar a ser un hombre.

Juancito.—Pues usted debe haber sido muy mala, porque no ha llegado a serlo.



DE TODO UN POCO

Por décimacuarta vez acaba de casarse en el Estado de Iowa la señora Jennie Bigford. Se casó por primera vez a los 13 años y 11 de sus maridos viven todavía pues la buena señora ha seguido la costumbre de divorciarse casi tan pronto como se ha casado.

—

Ahora resulta que los medios de que el mundo entero venía valiéndose para salvar la vida a los ahogados, es de lo más imperfecto que se conoce. Así lo asegura un fisiólogo inglés, quien dice que cada inspiración artificial no lleva a los pulmones más que una cantidad insignificante de aire, de 180 a 300 centímetros cúbicos todo lo más. Según el mismo fisiólogo, otro procedimiento de su invención, permite hacer aspirar el doble, 520 centímetros.

Para ello, se acuesta al paciente boca abajo, con un abrigo cualquiera hecho un paquete debajo del pecho, y arrodillándose junto a él, el operador le pone las manos sobre la región lumbar (detrás de la cintura), a ambos lados del espinazo, o sea sobre las dos últimas costillas, con los dedos hacia arriba y afuera, y en esta posición apoya todo el peso de su cuerpo rítmicamente, quince veces por minuto.

—

El río que describe más curvas es el Jordán, tanto que en una distancia de 111 kilómetros, siguiendo el curso del río, habría que recorrer más de 394 kilómetros.

—

Una luz que tenga el valor de una bujía, se distingue perfectamente a dos kilómetros de distancia y otra de tres bujías a cuatro kilómetros.

—

Los vedas de Ceilán no se lavan nunca: la suciedad forma parte de su religión.



Los periódicos de París y de otras ciudades importantes de la vieja Europa, siguen menudeando artículos, estudiando el pro y el contra de las asociaciones que se han formado allí para contrarrestar la codiciosa actitud del comercio que, una vez con razón y muchas otras sin ella, ha llegado a traspasar las límites de la ganancia legal, en todo lo que al vestido y al calzado se refiere.

Especialmente en cuestión de te-







las, el abuso sube de punto... Se cita el caso de haber comprado al-lor, a un precio carísimo, y de volver al siguiente día al mismo comercio, en busca de un metro de la misma pieza de tela, encontrando con que subió un 20 %. —

Muchos casos se podrían citar por este estilo: pero ¿cuál es el procedimiento más adecuado para resolver este difícil problema? No se ha llegado todavía en ningún país a una unidad de criterio; aún cuando se va comprendiendo que de su esclusiva iniciativa ha de venir el remedio.

Felizmente la estación de invierno, que es la que exige mayores gastos para el vestir, toca a su término, pues en primavera y en verano se puede elegir un atavío elegante, gastando mucho menos: las telas lavables, muy prácticas para el campo y la playa, son de muy bonito efecto, ya en tintes delicados, como el azul pálido, el verde mirto, el beige y el gamuza; ya en tonos vivos muy en boga en la actualidad: el cereza o coral, el naranja y el limón. El principal adorno es siempre el bordado, festón en los volantes, motivos en las puntas de las bandas, de las faldetas, alrededor del escote, en el borde de las mangas, etc. Otro adorno más sencillo, y también muy de moda, es el linón plissé, que se dispone en gola, cuello con chorrera, volante al borde de las mangas, etc.

Los trajes sastre del verano son también sencillos; no llevan más adorno que los clásicos pespuntes y el consabido chaleco de piqué blanco o de tela fantasia.

Los trajes de tarde en "foulard" o taffetas tienen grandes dibujos, japonés, y por consiguiente, admiten poco adorno; en cambio, los trajes de noche, en charmeuse o crespón de la China se guarnecen con encajes, anchos volantes de Chantilly o muchos volantes estrechos o entredoses. Hay quien hace teñir sus encajes, del mismo color del traje y aunque resulta muy bonito, es preferible dejar a los encajes, ya sean éstos blancos, crudos o negros; su color primitivo, aún con los tonos fuertes de los vestidos. Las que no poseen encajes tienen el recurso del tul bordado, que está muy de moda y que produce un hermoso efecto.

Como abrigo de primavera y de verano, va a triunfar nuevamente la capa. Son dos las formas más aceptadas: la sencilla y recta, que se arma frunciéndola a un canesú muy ceñido en los hombros, gracias a varias pinzas muy bien dispuestas, o la más larga, que lleva drapeados a los lados y aberturas para sacar los brazos. Esta hechura no suele convenir más que a las altas y delgadas; las que no reunen estas condiciones harán bien en decidirse por la capa recta.

La tela más apropiada para una capa elegante, práctica y muy al gusto del día es, indudablemente, la seda liberty negra, pero hay que confesar que tanto para trajes como para abrigos, todas las telas de seda negra hacen furor, perdiendo su aspecto severo o de luto, con el forro y adorno en color.

Algunas modistas disponen la capa y su correspondiente forro de modo que pueda llevarse de uno u otro lado.

Una de las principales casas de modas, exhibía poco hace, un modelo de piel de seda negra forrado de duretina color tabaco y el gran cuello combinado a la inversa. Esto quiere decir que, al llevar la capa negra, el cuello resulta marrón y, al llevarla marrón, el cuello viene a ser negro.

La última disposición de estos cuellos, es el subirlos bien y abrocharlos hasta la nariz, lo que no dejará de ser ilógico en el verano, aunque bien sabido es que la moda y la razón no suelen estar de acuerdo.

En cuanto a los sombreros, puede ya apreciarse, por los elegantes modelos que están recibiendo actualmente las mejores casas del ramo, que se usarán grandes o pequeños, de paja cireé, de seda o de tul, con adornos o sin ellos, lo que equivale a decir que cada cual podrá elegir aquello que haga resaltar su belleza, sin temor de no seguir la moda.

Nexilb.

UNA CHIMENEA RESPETABLE

La chimenea más alta que existe en Francia actualmente se eleva en la población de Croix, cerca de Lille. Su altura monumental es de 105 metros, de 112 comprendido los cimientos y de 123 hasta punta del pararrayos. Su volumen es 2530 metros cúbicos y su peso se calc en cinco millones de kilos. En su constr ción han entrado cerca de un millón y m dio de ladrillos.

LA MEJOR MUERTE

Un bufón ofendió gravemente a su soberano, el cual le condenó a muerte después de reprocharle su crimen.

El bufón le pidió que le perdonara en gracia a sus buenos servicios anteriores. Pero el rey, inflexible, sólo le concedió el derecho de escoger su muerte.

—Di cómo quieres morir y decid cuanto antes.

—Señor—contestó el bufón,—quiero m rir... de viejo.

Al rey le hizo gracia la salida y le pe donó, respetando el género de muerte e cogido.

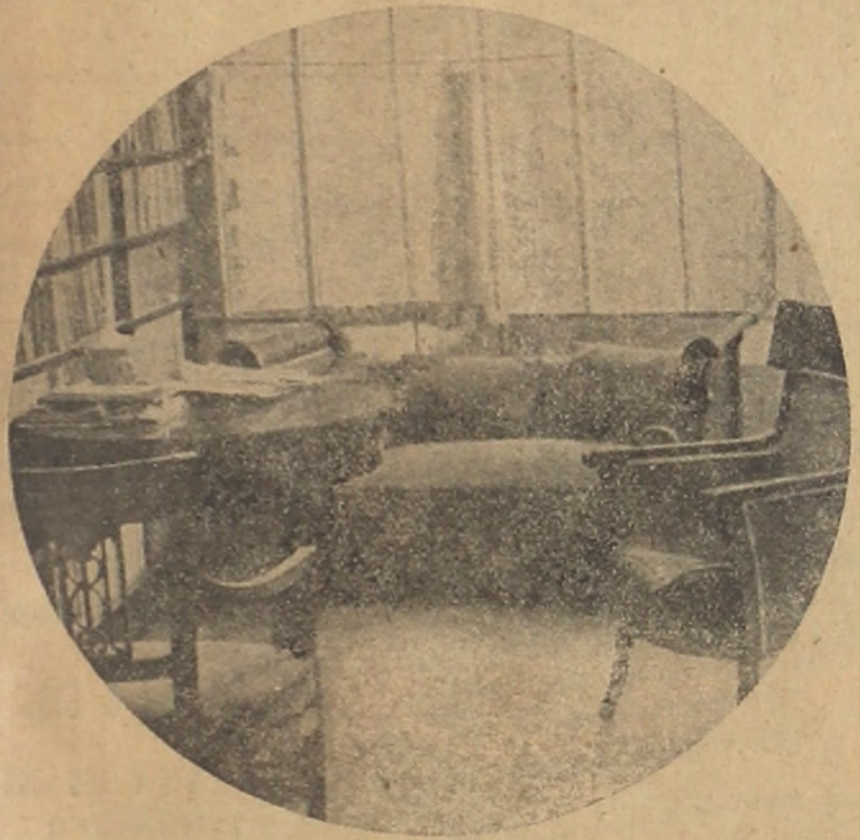


…ILIDAD DE LAS COFIAS PARA LA MAÑANA

…n realidad, las cofias sirven …lmente para la mañana que pa…a noche, puesto que su objeto …cipal es evitar el desorden de …cabellera, cuando no está aún …ada.

…on elegantes, y existen hoy en … muchas y muy variadas formas …ellas, pero algunas tan capricho… …a que solo sientan a las jóvenes: … señoras de edad procederán …rdamente, decidiéndose por las … sencillas, pues de lo elegante … ridículo hay muy poca distan… y es preciso no traspasar los …tes del justo medio.

…Hay un modelo, sumamente gra…so, en cuyo fondo alternan los …redoses Valenciennes con ligeros …tivos de bordado inglés. Este … fruncido a una tira estrecha …ornada también con bordado y de …que sale un fino volado de tul …issé", que apenas se vé sobre la …nte y que, en cambio, cae mucho



…obre las orejas y sobre la nuca.

Otro modelo de mucha fantasía, … que requiere por lo tanto una …isonomía joven y hermosa, consis…e en un fondo redondo en el que …e hacen grupos de plieguecitos len…ería. Se une por delante este fon…lo, a una tira estrecha, con moti…os bordados a la inglesa y rodea…la de un encaje Valenciennes, su…namente estrecho. En los lados lle…a un gran motivo, en el que se …ordan a la inglesa tres rosetas con …u follaje y tres pequeños moti…os.

Sobre la nuca cae un ancho vo…ado de la misma tela que la cofia, …ompletamente plegado y rematado …on encaje, encima de este volado …e recoge el vuelo de la cófia en …na jareta, por la que pasa una cin…a lavable blanca o de color, que se …nuda al lado con un gracioso lazo.

Quedan muy bonitas igualmente …as cófias, confeccionándolas con un …ongé o alguna otra seda bien fle…ible, con pequeños motivos de fi…et o de Irlanda, y como comple…nento, pequeñas rositas Rococó, en …ariados colores y matices, lo que …es dá un aspecto tan juvenil como …trayente.

RECETAS DE COCINA

Pasteles de hojaldre. — Para ha…er la pasta de hojaldre, hay que …mpezar por tener una harina muy …ina y de superior calidad. Puesta …obre la mesa de pastelería, que ha …e estar sumamente limpia, se ex…iende un kilo de esta harina, que …uego se amontona, y se le hace en el centro un agujero, donde se echan 40 gramos de mantequilla cortada en trozos, 100 gramos de sal y unas cucharadas de agua, cantidad suficiente para hacer una masa muy espesa.

Se reune la pasta y se deja reposar media hora; al cabo de este tiempo, se extiende y se trabaja bien con el palote.

Para usarla ha de estar dos horas preparada de antemano. Cuando se van a hacer los pasteles, se extiende con el palote y se cortan trozos del tamaño que se quieren los pasteles; se abren un poco por el centro y allí se coloca el dulce que se quiera; se cubre con la pasta y se llevan al horno.

De la misma manera se hacen las agujas rellenas de jamón o ternera. Para las agujas rellenas de dulce, hay que poner en la masa mayor cantidad de manteca. Para que resulten de buena forma deben hacerse en moldes, metiéndolos así en el horno.

Lengua de vaca a la Eloisa. — Se limpia la lengua en agua caliente, que haya hervido y se le quita el pellejo; se parte en ruedas y se echa a cocer con agua y sal.

Cuando está cocida, se cuela el caldo de la cocción y se vuelve a echar en él la lengua, añadiendo perejil picado, cebollitas fritas en manteca con harina, dos copas de vino blanco bueno y unas ruedas de huevos duros; se sazona, se deja cocer un rato a fuego lento y se sirve bien caliente.

Conservación de las papas y de los huevos. — La vida en el campo, tenía antes grandes ventajas para sus moradores, porque muchos de los alimentos más sanos y nutritivos, eran más baratos y sobre todo más frescos que en la ciudad. Los huevos y las papas abundaban de tal manera, que su precio resultaba sumamente módico. En cambio ahora, con el afán de la excesiva ganancia, todo va fuera de las granjas y pueblos para ser vendidos en la ciudad faltando en aquellos hasta lo más indispensable.

Y no falta quien, con espíritu más que práctico, renuncia en el campo al jardín y que, en vez de plantar flores, prefiere plantar papas. Para conservar la cosecha de papas, durante los meses que dura el verano, débese, antes de almacenarlas, escoger para el consumo inmediato aquellas que han sido dañadas al arrancarlas de tierra y algunas que suelen estar roídas por los gusanos. Luego se colocan las restantes en un local aireado y oscuro, pero a temperatura bastante baja, para retardar la germinación y evitando que les dé la luz, porque esta provocaría enmohecimiento.

No se deben dejar las papas en sacos, ni en cajones en el suelo, sino colocarlas sobre paja seca, o mejor aún sobre un tendal de sarmientos o de ramas delgadas que dejen pasar el aire.

Otro medio de conservar las papas que emplean a la vez el agricultor, el almacenista y el consumidor, es valiéndose de la cal. Consiste sencillamente en encalar bien el suelo de la cueva, así como las papas que se escojen, con cal en polvo, que en nada perjudica a la calidad ni a la facultad germinativa de los tubérculos, con la ventaja de que — a causa de la cantidad de cal, quedan destruidas las bacterias y los agentes de enfermedades que con frecuencia pululan en el suelo de las cuevas.

En cuanto a los huevos, el medio casi infalible para conservar mucho tiempo su frescura, consiste en preparar una goma hecha con silicato de soda. Se humedecen en ellas tiras de tela, esprimiéndolas en seguida y envolviendo un hierro en cada tira o banda.

Pónense luego a secar los huevos sobre papeles en un sitio aireado y por espacio de doce horas; al cabo de este tiempo la cola se habrá secado, formando cada tira alrededor del huevo una costra resistente al choque y que además preserva al huevo del contacto del aire. Se les transporta fácilmente en cajas de conserva, y para utilizarlos basta humedecerles en agua tibia para que se desprenda la tira engomada o bien mondarle como quien monda una fruta.

LOS AUTOMOVILES



— ¡Ha estado usted a punto de aplastarme!

— ¡So imbécil! ¿No podía usted ir por otra parte y no por los paseos?

EL ORIGEN DE LOS NEGROS

Mientras los sabios andan investigando sobre las diferencias entre la raza negra y la blanca, una leyenda curiosa de los yankees atribuye el origen de la primera al mismo diablo.

Satanás quiso hacer un ser humano: tomó barro y formó perfectamente la figura pero le salió negra como todo lo que tocan sus manos, y trató de blenquearla para lo cual la llevó al Jordán. Las aguas del río se retiraron ante la presencia del espíritu malo, y solo las plantas de los pies y las palmas de las manos del negro pudieron mojarse, por lo cual esta raza tiene esos sitios de su cuerpo más blancos. Desesperado Satán de su decepción, arrojó la figura contra una roca, contra la cual se le aplastó la nariz, por lo cual los negros son chatos.

Le dió entonces al diablo lástima de su hechura, y para consolarla le pasó la mano por la cabellera, que a su ardiente contacto se rizó y por eso tienen los negros el pelo motudo.

Es una explicación humorística que no deja de tener su gracia, aunque maldita la gracia que le causará a algún negro de mal genio.

LOS PRESOS HONRADOS

Se cuenta que visitando una prisión el duque de Osuna quiso indultar a algunos de ellos, y los fué interrogando sucesivamente sobre el motivo y las circunstancias de sus condenas. Cada una de ellos trataba de justificarse de tal manera, que los más culpables resultaban inocentes palomas. Llególe la vez a uno de ellos, y el duque le preguntó:

—¿Y a ti por qué te condenaron? Tienes cara de hombre de bien.

—Pues la cara engaña, señor duque, porque una vez en Zaragoza tenía hambre y fuí y robé la bolsa a un caminante.

La franqueza agradó al duque tanto como le había disgustado la hipocresía de los demás, y dijo con humorística severidad:

—¡Cómo se entiende! Un bribón como tú es digno de vivir entre estos hombres inocentes. ¡Fuera de la cárcel inmediatamente!

Y le puso en libertad.

UNA PRESENTACION

Paseábase un día Felipe II por las galerías del Monasterio de El Escorial sin comitiva alguna, cuando se le acercó un particular y le interrogó sobre los cuadros, objetos del culto, etc., etc. El Rey le contestó amablemente, y el otro, agradecido, le dijo al despedirse:

—Caballero, me llamo Fulano de Tal y vivo en Arganda... Si alguna vez pasáis por mi pueblo y queréis visitarme, os prometo un buen vaso de vino.

—Os lo agradezco—repuso el Monarca. —Me llamo Felipe II, Rey de España, y vivo en Madrid. Si vais por la corte, id a verme y os prometo también un vaso de vino tan bueno como el de vuestras bodegas.

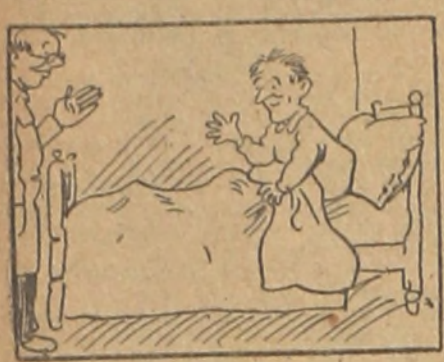
UN HOMENAJE

Carlos V admiraba tanto al ilustre defensor, de París, Antonio de Leira, que una vez al revistar sus tropas entró en fila tomando un mosquete, y dijo al Comisario que pusiera en las listas: "Carlos de Gante, soldado de la Compañía de Antonio de Leira."

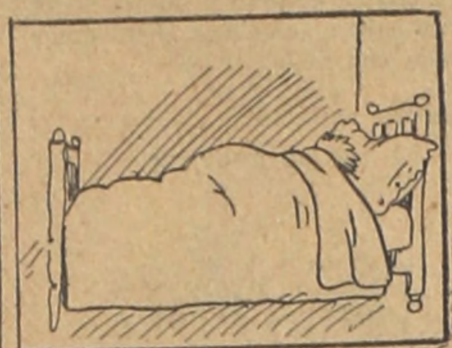
Vida y milagros de Naransín

el primer hijo de don Cañín

V.—El Primer Jabón



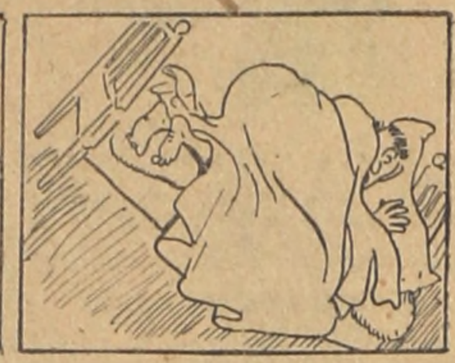
Los domingos desde chico
Muy temprano **clava el pico.**



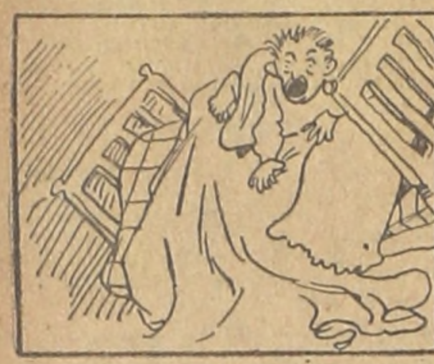
Y al minuto de acostado
Sueña con ser diputado



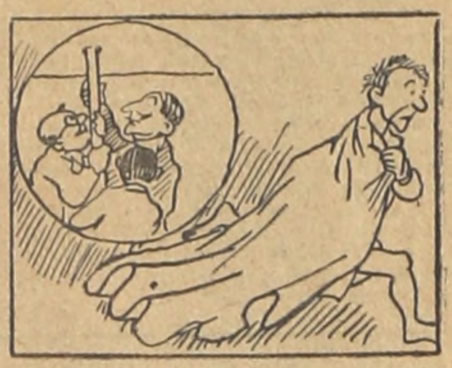
Pero la suerte se inclina...
Y agarráte Catalina!



Cambia diez mil posiciones
A fuerza de **inclinaciones.**



El primer jabón le agarra
Como todos... **pá la farra.**



Y dispara **enjabonado,**
Pues en **seco ha naufragado.**

PREDICAR CON EL EJEMPLO

Hubo una vez dos langostas de mar, macho y hembra, las cuales habían tenido en legítimo matrimonio tres hijos y dos hijas, que ofrecían las más lisonjeras esperanzas. El padre y la madre habían dado a sus hijos los profesores mas distinguidos y las maestras más instruídas que habían podido hallar de tres leguas en contorno, recomendando sobre todo a maestros y maestras enseñasen a sus hijos a marchar en dirección recta.

Cuando hubo terminado la educación de los tres hijos varones, llamólos el padre a su presencia, y dejando el profesor a la puerta, a fin de que su presencia no alentase a los discípulos, entró a juzgar de la educación que habían recibido.

—Mi querido hijo, dijo al mayor, entre otras cosas he recomendado se te enseñase a andar por camino recto: camina un poco para que vea yo como se han seguido mis instrucciones.

—Con mucho gusto, padre mío, contestó el hijo mayor; mira y verás. Y al instante se puso en movimiento.

—¿Pero,—dijo el padre,—que diablo haces?

—¿Qué hago?, obedecerte; ando.

—Si, andas, pero andas en dirección oblicua. ¿Es eso lo que se llama andar rbecto? Veamos, empecemos otra vez.

—Volvamos a empezar, padre mío.

Y el hijo mayor volvió en movimiento. El padre lanzó un grito de dolor. La primera vez había marchado su hijo de derecha a izquierda; la segunda marchaba de izquierda a derecha.

—¿Pero acaso no puedes ir recto?, esclamó el padre.

—Pues que, no voy recto?, preguntó su hijo.

—¡No conoce su defecto!, sollozó la desgraciada langosta padre uniendo sus dos gruesas antenas, y levantándolas con dolor al cielo.

En seguida, volviéndose hacia su hijo segundo:

—Ven aquí tú, le dijo, y enseña a tu hermano mayor como se anda.

—Con mucho gusto, padre mío, dijo el segundo.

Y volvió a comenzar exactamente lo mismo que había hecho su hermano mayor, únicamente con la diferencia de que en vez de ir la primera vez de derecha a izquierda y luego de izquierda a derecha fué la primera de izquierda a derecha y la segunda de derecha a izquierda.

—¡También oblicuo! ¡Siempre oblicuo!, esclamó el padre con desesperación. Enseguida, volviéndose con lágrimas en los ojos hacia el menor de sus hijos:

—Veamos, le dijo, dá tú el ejemplo a tus hermanos.

—Padre mío, replicó el tercero, que era un joven langosta sensato: me parece que sería mucho más provechoso para nosotros nos dieses tu mismo el ejemplo. Anda, pues, y enséñanos lo que hemos de hacer. Nosotros haremos lo que tú hagas.

Entonces el padre se puso a andar y... marchó también oblicuo, la primera vez de izquierda a derecha, y la segunda de derecha a izquierda.

Moraleja: Los hijos heredan de sus progenitores las virtudes, pero también heredan sus defectos. El que predica, debe hacerlo con el ejemplo.



CON PREMIO

CHARADA

Busca una **tctal** hermosa
de ojos negros y alma pura
que sea muy criteriosa
y **prima dos** con locura,
no prefieras **tres siguiente**
pero sí muy cariñosa;
si **prima cuatro** la encuentras
debes morar con la diosa
en **prima dos tercia cuarta**
hasta que **un quinta** decida,
pues, siempre me ha sostenido
que **prima cuarta** es la vida
prima segunda postrera
para la gente extranjera.

Ensueño.

—

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la obra "Los Miserables" de Víctor Hugo.

ROMBO NUMERICO

A Lohengrín

5 — Vocal
6 9 — Negación
9 3 5 — Interjección
7 8 6 7 — Mineral
9 9 3 1 9 — En Geografía
1 5 6 8 7 9 — Acido
8 6 4 5 6 8 9 — Facultad
1 9 3 8 7 2 3 9 — En Botánica
1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Varón
5 3 5 7 7 8 9 6 — Nombramiento
8 6 7 2 3 7 9 — T. de verbo
5 3 9 4 8 9 — Alabanza
7 9 3 9 6 — Navegante
3 2 4 9 — Provincia Española
7 9 3 — Legumbre
5 3 — Artículo
3 — Consonante

Emita.

CHARADA

A Mandolo

¡Su madrina!... Don Mandolo
Me dijo que Vd. es **total;**
Y que en un **prima tercera**
Sale de noche a pasear.
Y que si vé un **prima dos,**
Que sea digno de atención;
No regresa sin hacerle
Una larga observación.
Sé que anteayer le contó,
Que había sorprendido a la Diana;
Sentada en el **dos tercera**
Comiéndose una banana.
Sin hacer caso de Febo,
Que le pedía un pedazo;
Para darle a un **cuarta tercia**
Que tenía en su regazo,
Por esa causa tal vez,
Es que teme un choque astral;
Mas yo sé que no habrá nada
Sin ser bruja ni **total.**

Violeta de los Alpes.

COMPRIMIDO

A Ego

ROE

Mimosa.

CHARADA

Mi musa es la prima
final que yo como,
que tercia postrera
su peso de plomo.
Tanto mi dos prima
dos fin te ha de dar
que prima con prima
te va a castigar.
Parezco si canto
fin tres y no escapo;
mi tira es de teclas,
con cuerdas de trapo.

Set-Tifon.

CHARADA

Dos tercera está enojada
Por que el padre no **final**
Para que vaya a la **un tercia**
Ni siquiera una **total.**

Omega Mn.

CHARADA

Mi **primer sílaba tiene**
De consonancia el sonido;
En el guisado o cocido
Mi **segunda** siempre viene.
En dulce unión mi **total,**
Y en solícito desvelo,
Puede servir de modelo
Al cariño conyugal.

Leon de la Selva.

CHARADITA

Mi **primera** con **segunda,**
es el nombre de un amigo
y mi **segunda primera**
Me presta al beber servicios,
Mi **todo** nombre es por ciento,
Que más arriba te he dicho.

Katte.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 — Mujer
3 7 5 4 1 6 7 — En el teatro
7 5 5 4 3 1 2 — En música
7 1 3 2 5 5 7 — Utensilio
1 4 3 7 5 6 7 — Apellido
7 5 6 3 4 1 2 — Adjetivo
7 5 4 3 1 6 7 — Sentimiento
7 1 1 4 3 5 2 — Transacción
3 7 5 5 4 3 2 — Provinciano español
7 1 3 4 5 6 7 — País

Lohengrín.

COMPRIMIDO

—

O'

Ettore I.º

COMPRIMIDO

A Mandolo

EE N II

Amateur.

SOBRE ANAGRAMA

Dr.
Santiago Cecilio Seré de Ocampos
Pte.

Combinando las letras que tienes a la vista
Hallarás director y sección de esta revista.

Miss Fanny.

Soluciones del número anterior

Charada — Violeta.
Comprimido — Confesor.
Charada — Cariñosa.
Anagrama — Edgard Poe—El Cuervo.
Charada — Morfeo.
Anagrama — Angel Rodríguez.
Anagrama — Violeta de los Alpes.
Comprimido — Genoveva.
Charada — Colaboras.
Comprimido — Cantería.
Comprimido — Deliciosas.
Charada — Enrique.
Charada — Preciosa.
Charada — Cómodo.

Enviaron soluciones del Jugo con Premio: Tigrín, Tirrio A. López, Antonio, Lirio Azul, Ninon, Rocambole, A. B. C., Kikita, Estudiante, Welladay, Hita, Estudiante 21 de Setiembre, Katte, Daré, Carmen María, Antoñita, Marujita G. y Katte, Tranquilito, Radamés, Hortensia Blanca, Luciérnaga, Crysanthéme, Estudiante, Lirio Tigre, Hada Azul, Emile D'Orleans, Julieta, Mascota, Mare Nostrum, Negra. Nena II, Pocho Nieto Usher, Antoinette, Gladys, Tinterillo, Ensueño, A. B. C., Ninon, Chicos de Nueva Mehlem, Sixto, Eva, Lila B. de Maytía, Violeta de los Alpes, Espartano, René, Admiradora de Ego, Lulú, Ayax, Mandolo, Fénix, Irma, Lía, Lohengrin, Warman, Juan Tranquera, Belkis, Bruto, Amanda.

Verificado el sorteo resultó premiado el colaborador **Doré.**

MARCONIGRAFIA

Antoñita, Tranquilito, Lirio Tigre, Emile, Mare Nostrum, Welladay, Katte, Ensueño, Ettore I.º — Constan en nuestro poder. Algunos serán publicados.

Ingenieso — Es demasiado ingenio para un hombre solo. Cásese enseguida y su futura suegra... se encargará de ponerlo en su puesto. Nosotros no nos atrevemos.

Gladys — Mande algún trabajito.

Hada Azul — Envíe una muestra.

Welladay — Llegaron tarde.

Mandolo — Nos complacen sinveramente sus caballerescas manifestaciones y desde ya le reservamos el lugarcito que le corresponde por propios méritos.

Belkis — Recibido. Gracias.

Warman — Fueron recibidos cuando ya estaban entregados los originales para la imprenta.

Guitarrero — El refrán es bien certero. Pues no tiene usted las uñas **Pá guitarrero.**

Ego.

CANTAR ILUSTRADO



¡Vaya un sombrero florido
el de mi amiga Socorro!
¡Cuánta verdura en el gorro
y qué poca en el cocido!

ACTUALIDADES



Distinguidas señoritas que asistieron a la última fiesta de "Entre Nous"

REAPERTURA DEL PARQUE HOTEL

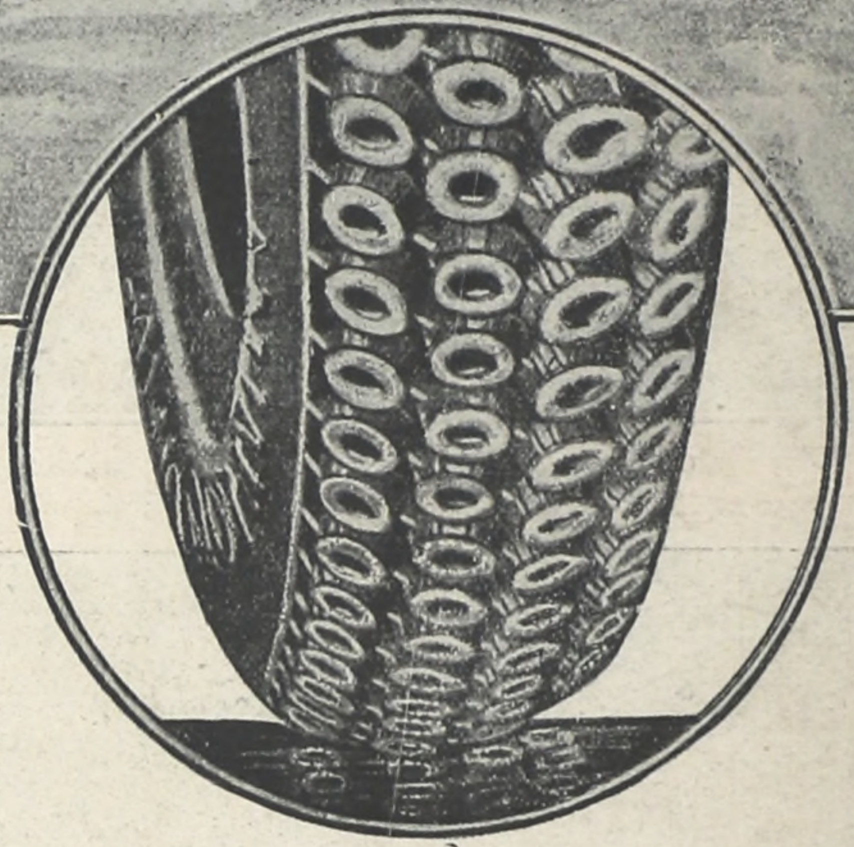


Grupo de periodistas que asistieron al banquete de inauguración ofrecido a la Prensa por su nuevo director Cherubino Cassoni



Concurrencia a la Fiesta Escolar realizada en los salones de la Lira por nuestro colega "La Razón" con motivo de la distribución de premios a las composiciones del concurso literario contra el Alcoholismo





AL COMPRAR

VACUUM-CUP

Vd. paga por la CALIDAD
La SEGURIDAD no le cuesta nada.

Son los de más sólida construcción, de incomparable duración, de mayor r. ndimiento y por lo tanto los más

Económicos

SÊ VENDEN EN TODOS LOS GARAGES Y CASAS DE AUTOMOVILES.

Tenemos Agentes con existencia en todas las principales Ciudades de la Repùblica.

Impiden los patinajes.

La adherencia de los Vacuum - Cup *no impide absolutamente, sino más bien aumenta su velocidad debido al empuje elástico de sus poderosas copas al rodar de las ruedas.*

UNICOS AGENTES EN EL URUGUAY

BUJIAS BETHELHEM

AZNAREZ & PUIG

CERRITO, 649

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA, Calle Florida 1528
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & C.o